

الحمد لله الذي جعلنا من هذا الكتاب  
قال محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

خُشْفُ حَسَنِ بَابِ لَيْلَةِ (الْمَسِينَةِ)  
عَدُوٌّ شَرٌّ حَبِيبٌ وَصَالِحٌ تَلْبِيعٌ  
وَمَدِينَةٌ وَالْفَيْزُ  
أَشْهَرُ وَالْحَدِيدُ رَجُلُهُ

Ms arabe  
60



Restauré (sauf la 1<sup>e</sup> page) par  
N. et J. R. - Buisson - 1995  
244.2 F



الحمد لله على سبيلنا محمد وآله وصحبه وسلم

قال الشيخ العلامة النعماني رحمه الله

سيرة محمد بن الحسن بن سعيد بن أبي الحسن

عنه السلام رحمه الله ونور من نور محمد وآله

ما يزداد من عظمة

الحمد لله البصير الهادي اليه يميز بين الرضا

آلنا بدأ بالحديثين كما تقدم ذكر الله عز وجل والتنا عليه

واقتران بكتابه العزير الأول الحمد لله بل قبل ما هو كتاب

الحمد لله الأول الحمد لله وأول التوراة أول الانجيل وأخرها آخر

سبحان الله وأخرهود ولما ورد عنه عليه الصلاة والسلام

أنه قال كل امرئ ذنوبه ما يجده في نفسه فافهم وروايت

هو اجتمع وروايت بالحمد لله هو افهم وروايت بحمد الله

هو اجتمع في الحديثين ثلاث احتمالات الأولى أن يكون

المراد صيغة الحمد لله معنية الشاء أن يكون المراد مادة الحمد

أي حروجه لا هو أو كان في بدو القول حدث واحمد وخمد أو الوصف

كما مر قبل وهو اختيار مالك بن أنس لأنه لا يفتقر إلى التمهيد

بالوصف الثالث أن يكون المراد معنى القول الحمد وخمد وضمير

يكنز بلفظه حتى لو بدأ بالبسملة أو بالهيلة أم التكميل أو نحوه

لأنه يقال الحمد لله في عجب وملك بملكه فقلت ليس بمراد

دليل على اختياره بل يفرح بتملأه والمثلث دون الأول كما يحتمل

الثلاثة مر بدا بلفظه الخصوص وأما من جرد اللفظ من

دون مادته كالبسملة فيتمتع بجملة على اختيار الثالث

فإنه بعض الروايات بالحمد لله في وقوع واختلاف ألفاظه من

اختلافها كثيرا وهو مراد في التشكيك عن مراد في

عسر المتأخرين أو بينهما مع ما مر وجه وأن الحمد لله

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

بجميع الصفات من بظايل كمال العلم والشجاعة أو بواضل كالتقوى والعلمية

على ما يفهم من عظمة  
في صوب اختيار التنا  
في صوب اختيار التنا  
في صوب اختيار التنا

على الحديثين

في

وخصوصا

في

التنا



والجمل في الاخرة السعد والافضل وتحريره والفعلة التي فعلت  
 كمنه وكشي من كملته العلم وطهنت بطارهم حتى توهموا ان العلم  
 مقصود بالقرات وما هو مطلوب الا للعلم اذ لا يصح الا به بل يحد  
 كمال العلم من الفعلة وليا خزن حبيبته من الامور اذ من يدري انتهى الى نهايته  
 بقدر ما لا يشق له عز العلم وان الله سبحانه جعل البر والنهاية خلقه  
 لمن اراد ان يترك او اراد شكورا بمن زعم ان الاوراد وان قلت تشفيك  
 بولك من نسيم بل الشيك كان وفرا على امانة الطرد والخرافان وفرا يات  
 كثيرا من كملته العلم من قنوب الى الخبز رغب في العبادات فينتقل  
 اذ اقصيت حاجته من العلم ارجع الى العبادات ثم يعوته اما الموت  
 ارجع الى الجنة او الموت قلب نسل الله التوفيق لغرام علمه  
 از الخبي والموزع النصوص الى عبادته (العبد والعبادة) (يحيى)  
 من عني تواف من ازال تلك مبعيت ولغرام عجب العجب كما يقال  
 ما عجب الله في اتيه رجل قتل نعلما بيضا ورجل عاظم في الكمال  
 والسعادة والورجة العلية المضية في الدنيا والاخرة ورغب  
 عنها ذكر القلوب جبر الله ولاحوا ولا قوة الا بالله ليس منق  
 يستأمل احوال مستقيم وفي البيوت لا يجازوا المساوات والاطباء  
 والانتلاف والتجنيص الحق **فيمنع** اقتضار ذي الاختيار  
 على المبير خشية الاكثار **فيمنع** كمالا بما توكله ما لم يكن  
 في الحكم ذات **ميسر** محسن ومنكر الاختيار حتى لا  
 بحسب الذنكار **كقول** انما اليك من سلع **جزا** ليعود ما اقتضاها  
 المنكي **ما ذكر** **هو** من الامليات من تصنع موقبله وتوكل  
 اتينا **بها** **التي** **اذا** **كلا** **فضر** **الخير** **انما** **هو** **اجادة**  
 المسامع **فيمنع** ان يقتصر الخبز من التركيب على المغرار المحمل  
 للمغرض المذكور **ليلا** **يكثر** **الخلق** **بما** **ما** **يعيد** **فيكون** **لغوا** **وتلقا**  
 ولكن يلقين **لها** **بحسب** **حواله** **باعتبار** **الخير** **اذا** **لا** **يكون** **من** **ثلاث**  
 احوال اما ان يكون خالي من الهوى **لا** **اعمالا** **بوقوع** **المناسبة** **او** **لا** **وقوع**



ولا تردد ايها او يكون مترددا ايها او يكون عندك ايها بالاول بلغني  
اليها التي بغير تأكيد لعدم الحاجة اليه والثناء يستحق التاكيد  
له والثناء يجب التاكيد له بحسب قوة انكاره وضعفه هذا هو  
المستغنى عن كمال العرب ويقتصر على النظر في كمال الكلام بولا مكانها  
لاقتصر الحال عن قول اخبار الخالي في قيام زيد مثلاً قال زيد  
وان شئت قلت زيد فاني ما زال التاكيد بالجملة الاسمية هو الا  
يوجب لغوا في الكلام ونقول في خطاب المتردد في قول زيد وازيد  
فاني او لا شئت من الركيك ونقول للمتكلم في ذلك بحسب انكاره فان  
كان قويا بالفت له في التوكيد وقفه قوله تعالى حاكيا عن رسوله  
الذي كذبوا انا اليك مرسلون والعهود اليه وهو كذبوا هم اهل الاسمية  
الجملة ثم بالفت له في التوكيد بغيره رينا يعلم انك اليك مرسلون  
والعهود اليه بربع هو كذا في هي اسمية الجملة وازيد في الكلام  
والفت في المشارة اليه بقوله رينا يعلم انك اليك مرسلون وقولنا  
ينبغي فليعلم ينبغي يستعمل في النسخ للشيء قارة اما مع  
الاستحالة كقوله تعالى ما ينبغي لم جوز الرب اذ مع الامكان  
لا ينبغي للمؤمن ان يعصى الله ولا ينبغي لرب المروءة ان يزوج  
صوته من غير ضرورة او بخلافها. ولعدم الوجود قارة  
كقوله لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر وتنبه في الاثبات  
للاستحالة وربما تستعمل في الجواب وقولنا ما لي بكر في الحكم  
لستيم استثناء منقطع وقولنا قد يدعصر ردودا كان  
اراء في هذا الموضع المتردد مصدر في ردودا لكر الجملة النظم مع  
تغاربها كان كل متردد شيء مفرد دجل فيه والمتردد  
هو الرجوع من طريق الى طريق وقولنا حسن في مبتدا محذوف  
تقرير وهو حسن في التاكيد وقولنا حتى له خبر محذوف ايضا  
والجملة خبر عن منكر وقولنا مواقتضا المنكر في علم خوف  
مضاي الى حال المنكر في غايه مقامه في اعرابه وسكنت ياء الخالي



[illegible]











اسماء

هو العقل اذا الاسناد الذي تعرفه كلمة الى اخرى كما يحل بقصد المتكلم  
دون الواقع وان قلت جعله ضربا من يدعي او نحو ذلك على العباد  
حقيقة عقلية غير جارية على منسوب العلم الحق من ان اعمال العباد كثر  
مخلوقة لغيره سبحانه من ان الاسناد بها لم تخلقه في خلقه انما هو على  
سبيل التجوز عليها كما ان من اخرج المماز العقل لا الحقيقة اما هو من لسان  
خلق الله العالم بحقيقة بما اشكال قلت انما ذكر في تفسير الاسناد  
المراد في بوضو العمل لا نسباف الملك اليه من افعال الاسناد والى  
بالا ليقرب تحت الحقيقة والمماز من قولنا ليلوعا انما قيل في الاسناد  
الحقيقة بالعلم وتبينهم اخيرا من نحو الحبر ان جميع قولنا حقيقة  
بماز من قولنا العاقل للمروية وقولنا منسوب اليه حقيقة  
من محازر ولا يفرق فيقولون وقولنا المبتدأ اي الفصح الاول وهو الحقيقة  
وقولنا الاسناد به خوف البقاء من جوابا اما من سوء الفهم كثر من الفهم  
فويل ما لم يزد من هذا قول من المصالح المتشابهة قال تعالى يا ايها  
من الزكريا اليه يتشابهون وقولنا كما ان من قولنا لا تتقبل  
للحقيقة العقلية وان العجز منسحق الى من قوله وكذلك التمسك  
ومعنى ما من منسحق اعلم ومعنى تتقبل انقطع الى الله سبحانه فقال في  
يقول الله تعالى في تتقبل اليه قتيلا اي ان وضع اليه من كل شيء  
انفطرا وانما تتقبلنا هذا المثال رجاء القربات الطالب الى التقوى  
بالاسباب الموصلة الى حضرة المربية التي موارثها على طرف الموجه  
الى الله سبحانه في الاذونات اليه من كل شيء من تتقبل الى هو  
اساس المباشرة والتقبل في هذا تتقبل البداية فلا بد من  
من انقطاع الربود عن الخلق بقلبه وجسمه وذلك بالقرينة من  
الخلق والذهاب الى الحق وتقبل النهاية وهو الانقطاع بالقلب  
ودواع من حقيقة الرب وهو صفة العارفة الواظية بالشيء مع الخلق  
باجتماع مع الحق بقلبه من غير احوال ساكنة في الجلساء  
وقوله جوال في الملكوت ونحوه في الجبروت وقدر اجمال الحقيقة

جاء



فقسمها جماعة وسوى ثلث من العباد واعلم ان القتل من جملة  
الماخوذ من حساب المنيبين الى الله تعالى الذي يقتل ذكره  
والحقيقة والقتل من غير النية وما فيها من نفاق وفوقه تعالى ما ذكر  
اسم ربه وتقتل اليه فبقية الآية حيث امر بذكره وارد فيه بالامر  
بالقتل ثم بالنوكل بعد قوله رب العرش والعرش لا اله الا هو  
فتقدم من صفاته الاوامر من قس قسيسها **و** من اراد ان يخلص الى عبادة  
ربه ويهاجر الى الله سبحانه ويدخل في حقه الزاهير الى الله  
رب العالمين فعليه بسورة الزمر ولينقلها ويعمل بها  
فانها سورة العباد والضم الى الامور **و** البين بين الامور  
والمساواة والادب والنقش والمطابقة **و** الامور **و** اقسامها  
من حيث الاعتقاد **و** ما وقع اربعة تعاد **و** يعنى ان الحقيقه  
تتبع بل اعتبارها بغير الواقع واعتقاد المحقق اربعة تعاد  
**و** في القنينة اربعة اقسام وتكون تفصيله استغناء بطريق  
القسمه الرباعية لوضوحها كما انما ان تطابق اعتقاد المحقق  
والواقع او قنينة ام تطابق الاعتقاد دون الواقع امر عكسه  
مثال ما كمل فيها مؤثر لا ينفى خلق الله اعمال العباد ومثال ما لم  
هو لا ينفى للعنبر يا يعاضه العبد خلقه تعالى ومثال مطابق  
الاعتقاد دون الواقع مؤثر الغروب العبد خلقه تعالى ومثال ما لم  
مؤثر الغروب لا ينفى خايعا من الله خالق العباد اعمال العباد  
منه **و** لا فساد كلما حقيقه بحقيقة تراز المعنى فيها فقسمة  
الشيء لمن يولد عند المتكلم **و** القسام بما اذا كان عند غيره  
اكثر من المعتبر ما اظهر **و** مؤثرا من حيث الاعتقاد **و** من  
جمعة الاعتقاد **و** حيث ضرب مكان حقيقة لشيء  
يا حروف **و** اللفظية الى جملة ما تكرر الاضافة الى جملة بولذلك  
تسمى حرفة ان حيث **و** وقت بعدتها **و** حيث وقع بعدتها اسم  
كان مجموعا وان كان وحده **و** هو متبدا حروف خير للعلم به كما



للعلم به كتاب البيت من بيت على الرض لشيئها قبل واخواتها وجه  
 الشئ بينهما ان كلا منهما منع واصل قبل منعنا وفي المضاف اليه  
 من حيث منعنا من ايراد المضاف اليه بلا تضاد الزمير والاخرى  
 ايرادا يميزه قوله لا ترى حيث سهل كما لا يخفى في سبيل وقبيل  
 قبل على الرض لوجوده حال اعرابها وقولنا تعاد دعاء لهناب البيت  
 والى قنقلا على حرف طاء فخرنا من حيث صروا لثان ان يصعد للملابس ليس له  
 مكافئة الا الحذف يعني كقولنا لا يصعد ثوبا من ثوبه من ثوبه  
 وهو المجاز العقلي هو السناد اليعمل امر ما الشئ له لا ليس له  
 له من مالا ببيانته بقاء بلوله مالا بصفات كثيرة منها الباعل واليعمل  
 والضرر والمضرو واليعمل له خلافا كالأمر واليعمل وهو  
 من كونهما لعدم السناد اليعمل اليها لا سناد اليعمل ومنشعبهم  
 للباعل واليعمل الفرق يعني له حفيضة والغيرية كالمشاكل  
 من لموله في الملازمة في اجمال ما يعني للباعل والسناد اليعمل  
 عيبه راضية وثوب لا يسر الا طر في حفيضة وعلوه و مثال  
 عكسه سبيل هو

والى قنقلا على حرف طاء فخرنا من حيث صروا لثان ان يصعد للملابس ليس له مكافئة الا الحذف يعني كقولنا لا يصعد ثوبا من ثوبه من ثوبه

وقنقال ما اسناد المصدر في ثوبا عرو حرجو وقنقال ما اسناد  
 الا الضم في ثوبه طام وفخر جاز وقنقال الموصول له يوم يقع الحساب  
 اي يقوم اصل الحساب اجماله وانما في ثوبه اتغيب المجاز العقلي  
 بالتساؤل ليخرج كقولنا الماهل شعا الطيب المربي فانه يعتقروا  
 وقولنا والثان مبتدأ وان يصعد خبي اي اسناد اليعمل او شئها  
 للملابس وقولنا ليس له يعني جملة حالته لوقوعها بعد معنى في  
 في البيت العصل والوصل والايجاز والاختصار التافه والتمهيد  
 اعضا في بحسب التوجيه جز به اربع بلا ذلك راعى  
 ان المجاز العقلي ينقسم باعتبار الحقيقة والمجاز في كل ميم اربعة  
 اقسام الاول حاطر جاز حفيضة ان ثبت اليعمل الثاني  
 حاطر جاز مجاز بيان عرو احيا الارض شعا في ان مان الثالث

يسوي ومقالا لهرور  
 حرجو يوم يقع الحساب  
 من شيل التخيير  
 بقوله شيل شعا عر  
 كان الشئ في الماهل الموصول  
 في قوله عر ليعرف

ليعرف



صاحب من حقيق خواتمة البطل شيئا بالزمان الرابع عكسه  
 فخر احيا الارض اربع جانبا استقامت لهواء الارض مجازي  
 ما لنا اخلقت احوال كرميه وقد وقع المميز العقل في المنان  
 ومنه واخر خفت الارض زاد فتح ايماننا والوقت ملوحيها وتخلت  
 يومها لجعل انه لمران شيئا يفرح ابننا. في ما قنيت الزهر العيني  
 ذلك جوارض في افصامه راجع الى المميز العقلي المراد  
 بالموافق الحقيق والمميز وحينئذ به المستند المستور اليه  
 وحزق قنا واربع للضرورة وقلنا بالانكشاف اي لا تكلف  
 ولا حجة في محققها وفي البينة المسلمات والعطوف  
 الموازنة **ووجبت في بنية الحقيق** ام مصوتة وارعا **شي**  
 ذلك في هذا البينة ان المميز العقلي لا يولد من فرقة طارئة  
 عن ارادة الحقيق اما الحقيق كقول عيني العالم انية ارجح  
 البطل المظهر في جميع الوقت في محله الوخلو كل شئ  
 يقول خلق كل شئ بامر الله انه يقتضيه ان المنية للمقتب  
 مع الحقيق في قوله تعالى وانما اقلنا عيني العالم مران العالم  
 ما يحتاج معه الى ذلك الذي لا يرتفع بالقرينة **المعشورة**  
 وسر استقالة صلا والافيات عن المظهر نفسه واما معشورة  
 واستحقاق الحقيق عقلا كقولك للصلح صلاحك فربما  
 البكر وكنتك جاءك اليك ولما سئو معك البكر فيك  
 ام عاداته كقولهم الامير الجيوش ومعرفته صاحب الحقيق في  
 المميز العقلي فربما يكون جليا نحو جوارحت في جوارحه  
 في جوارحه وقل تكون خبيثة فوصفتك اي من الله  
 عند ريقه **عليه** في جوارحه الحقيق في جوارحه اما جعلنا  
 العادة في المعشورة ولم نذكر العقلة للمعشورة قنادر  
 العقلية في المعشورة الى الذهن في العادة في البينة  
 لا يارز والوطر والمخافة والموازنة **المهم** الشارح المستر اليه



في بيان احوال المستقر اليه وبيد ما يرجع قوله من الاحكام فوجيها  
 انه والمستقر اليه كذا في حرفه وتعين يعي وتبين في وعينه لذي  
 والمستقر اليه كل اسم في حوله مبتدأ او الضمير اليه عايد الى ال  
 الموصولة **ح** تجزئ للمعاني للاختصار **ح** وحقه الاظهار  
 مستقره في حرفه اجلالا وعكسه وزخمه استعمال كسرا  
 كهيئة الصورية تنسب الى التي تنسب اليه **ح** في ذلك ههنا الا  
 بيانا لامر التبع فتنتج حرف المستقر اليه وتكون في حرفه  
 للعلاج به كما اذا قلت كما اذا قلت عايد جواب من قال ما في حقه  
 زيد ويجزئ ايضا للاختصار تنسب المستقر من يتبعه في العرائض  
 امر مقوار تنسب من يتبعه في العرائض الخفية ويجزئ ايضا لصفة اخبار  
 ارادته كما اذا جرى لبيان الكلال مع ذي زيد قبلت جاز ما مضى  
 من حذفت ليت زيد لتفتك من الانكار من تقول لما اردت اذ ا  
 خذت عنه مثلا ويجزئ ايضا لشيء واخفا به عما عينا لما لم  
 من الخاضع كما اذا قلت جاز زيد بالمرعوب وقد ويجزئ  
 ايضا لضيوف البرية اي لضيوف ما لها بيتي كالمستقر اليه  
 نحو جواها وهي المباداة الى امر كما اذا قلت جواها وتقل زيدا  
 كما من تغفل خذت من ايقونك ويجزئ ايضا للاجلال اي تعظيمه  
 وتتنسب من الذكر في ذلك المقام ويجزئ ايضا لتخفي صيانة  
 للمحذوف متاعا في كماله منجاة او المستقر فزاره امر مستقر حاله  
 ويجزئ ايضا لضرورة المخرج اما من جهة الوزن اما النافية من في معنا  
 ضرورة الجمع ويجزئ ايضا لالتباع استعمال العربي كقولهم وميت  
 من غيب راح وكثير من الاشكال والمواضع الاربعة التي يجب فيها حذف  
 المستقر اجمعا لبعضه ببيتين معا قوله المستقر الحذف خذ  
 ان كان الجني محصورا لم يخرجوا عن ارضهم او قسما صريحا او تعنا قطع  
 ام مصدر او موضع فعله وضع او قولنا يجزئ فيه حرف المستقر اليه  
 للعلاج به من الترجمة وقولنا مستقر في السير مصدر مستقر اما بالامر



معواصم للمعاصي كغيره تعالى نجعل لهج مدونه مستقيا ومولنا فيسوق  
بفتح القاد والبرصة واللافترا والافتقار المناولة المباد  
ومنه فرجة لم يلربا خبي وليستمنز الم وقوله كجوا امتثال لاقتناع  
الاستعمال من ان خصوص حيزا لحيته كمن يفتن ولعوضه بنوا واجبا الخوف  
على احوال العولين فيكونه غيرا او متبذرا والمقصود من المتشال  
حت الطليعة على القول في ذكر رغبة المصروف التي يبقى طر رغبة  
اصيلة الله تعالى والكلاب اوليا به من اللطفكم با والابوال حال  
السمالكبير الى الله تعالى ونمايتها مع رتبة الله جل جلاله والوصول  
اليه وان لم تحصل للكمال غايتها الدكر بل ابد من الدخول في دارة  
الورع و رقة القلب والخوف بالاطلاق المحمودة والاعلامه من  
حضور النفس ومن الغش الجلب والخيبة والتمناؤف بالحقوق  
التي عجة ومنه الخصال ما يكاد ينفك عنها من تعلق السر ١١  
الذكر رتبة فوا ختلف العناء في تبصير التصوف و فزع عرو  
برجوه تبالغ نحو الالبعين بين حور رسم وتبصير من جمع كلها  
لصور التوجه الى الله سبحانه وتعالى من حيث يرزقها جبر ضر  
واقتلعهوا البلاء الشتف افس على احوال كثيرة منها انه  
مشتق من الصوفة كان مع ربه كالصوفة المظهر حقه لا يور له  
ومنها انه من صوفة الفرق ليلينها لانه يبر لينى قتلها ومفت  
انه من الصفة بضم الصاد من اذنه على الانضاف بالاولا طوب المودة  
وقر كمالا وطوب الزمومة ومنها انه من الصبا ومنها انه منقول  
من الضيقة لان صاحبه قابع كما من الضيقة رضى الله عنه  
ميام تفتت الله له من الرصد حيث قال يورعون ربح بالعبادة والعش  
يريدون وجههم سرا رجبها ارتضاء الله تعالى كان الصوفى بعد الله  
تعالى بالعبادة والعش ير يد وجههم من لعل الواو زبوت لبعض في  
بين التقيين والصومعين الدمعة كان سورا ابتاع واوله

قف







اليه اشرنا بقولنا والاحتياط في ذكره في افساد الصانع  
 وكونه بمنزلة لا يقتضي بالضرورة بل لا بد من كونه لغاير من الضم  
 ما يضره ايضاً واليه اشرنا بقولنا غير ذلك ويزكر ايضاً  
 لا يضره كقولك زيد عندك فلان ايضاً وكونك كقولك كذا  
 الله في راجع ويزكر ايضاً في مقام اليقين والاشارة بالحق  
 المراد بقولنا انبساطك اي على انبساطك الكلام وانفساع  
 ويزكر ايضاً للاستلزام اي يذكرك في القسمة بحسب كقولك الكلام  
 محمد زركته اي محمول زركته وكقولك زيد في الارواح زيد في المسجد  
 اذا كنت تحبهم وسالت عنهم وعن قولك يركبهم يا ضبيات الفراع  
 قلنا لعلنا لعلنا فيكم لعلنا من البشر ويزكر ايضاً للتبكي يذكرك  
 كقولك هو الجيب الفريش تشبهنا في البيت وقولك محمد سعيد الثمين  
 البيت ويزكر ايضاً لممكنهم كما اذا او علفت احداً جريشاً  
 تخ فلت له محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا العبد العاجز  
 بالافرامين وقسم من الاشياء مع المانعون الخارجين كالحج  
 في ربيع يبر السالكين من الزمان يذكرك ايضاً كما سألته وكيفيها كما اذا  
 قلت انك انما في عندنا او الكليب عندنا لئلا يسه ذلك بصرح  
 باسمه لورائته على الفروع ويزكر ايضاً القسمة المتشوقة الى مسمى  
 امثلة الامثلة لرافة صالحة له وقسم قولنا محمد اجل من الهوا  
 محمد شدة خفت غداً في محمد باقر زوروا محمد ابلح ملزماً محمد  
 يلبس (لغا) محمد حبيب بشرى محمد سبوت سوا محمد طر عليه  
 الله ويزكر ايضاً الضرورة الفقهية في زراة واجبة ومثلاً  
 ضرورية الجمع يذكرك ايضاً للتبكي يذكرك في الدكبي وكلمه في  
 الصلاة الا اذا زرع في ايضاً للتبكي كقولك ما احسن  
 زيد اذ زيد فينا من الامور محمد واداي سويدي بعد في بيته  
 ثم عليه ويزكر ايضاً للتبكي بل في التوبيخ كما اذا قلت لمي  
 قد كنت بل من اذ فليس الله ربنا ام يفراد في عنده ويزكر ايضاً







اتم كان تخصيصها صغير ثم للتفريع وجوه متفرقة بعضها اعلى  
 من بعض فتعلق بها (عناضر مختلفة) فبها تفرع بلا ضار  
 وذكرا في تصدق البيت ان الفرق المقتضى لم تتضمن المفاع  
 من نكل امر في كلام او غيبة يجعل المستقر له حتى الكثرة احو  
 الثلاثة والمرساة المضي شربا بقولنا بحسب المفعول البيت  
 اي بحسب مفعول امر فاعلم المراد على في النجوم قولنا وكوف  
 عقدا والاضحى عما هو الى المستقر اليه من خبر كان معى ما من خبر المبتدا  
 بحسب قبحه رجلة في النجوم درج بالا او خبر في النجوم فيمكن  
 قولنا بحسب المفعول فعلا الضمير في البيت الايجاز والمساواة  
 والبطء واللامحذات الموزنة **والاصح** في المناظير القبيح  
 من التردد للشمس **ومستقيم** **شبه** ان الخطايا توجب اللطع الحاضر  
 كان الاصح في المناظير ان يكون **مستقيما** **ومستقيما** في قبحه ليعيد  
 المجموع من الشموع وقسم قوله تعالى **ولا تفرق** في قبحه ليعيد  
 ولو تفرق اذ وقسم الاربعة فحمل على العيون فبعضها كالالمحسوس  
 والشموع ارباعا بلغة في النجوم والذكر كشافا لاسرار الشمس  
 الى حيث يمتنع خباياها بل تفرق بينهما كل من ثقاتي قسم  
 الى ية وكذا اذا قلت فلان ليس **ان** احسنت العبد انما اليك  
 من ان كرمته انما لا تفرق بين محبها وبينها بل المفاضل لوسق  
 اليها احوالها **اللي** **ما** **از** **اكرم** **احدا** **هاته** **ما** **خرج** **في** **صورة**  
**الحق** **ما** **ليعلم** **والا** **علا** **تتحققوا** **عما** **مقته** **بالسنة** **ثم** **الى** **تتغير**  
**مغير** **وقيل** **عنا** **على** **السنة** **التي** **من** **كثير** **من** **قولنا** **والتردد** **للشمس**  
**ومستقيم** **اي** **تقام** **مقبول** **التردد** **فبعضها** **خبر** **مستقيما**  
**والشمس** **تقبل** **للتردد** **والشمس** **من** **استبان** **الشيء** **اذا** **ظهر**  
**في** **البيت** **ما** **يجاز** **والمراد** **حسب** **البيان** **والطرا** **بقية** **والقول**  
**ما** **ان** **ص** **م** **كونه** **يعلم** **ليحصل** **بفرع** **سامع** **بشمع** **او** **ما** **تترك**  
**تلك** **عناية** **احلال** **ما** **كان** **كفاية** **من** **مفاتيح** **انواع** **الماز**



عدد او زنته وهو العلم بذكره في سائر البين ومقتضيات تفريق  
 المسند اليه بالعلية منها لدفعه به في السماع بشخص استقرأ  
 اخترا من ارضاء شايء بغير القبيحة فوجا. زيور وهو ضاحك فان  
 العلم لما كان مختصا بالمسند اليه كان ايراد به محض الشخص  
 في ذم السماع اقتدا. جلا يحتاج مع مخالفة الى إعادة وازيادة في  
 يقتصر للسماع والعلم وان كان قتل محب الحكا والخطاب والاشارة  
 والموصول والفريق بل للاح العمومية والاضافة في امكان اختصار  
 ابتوا. لحي لبر شي. منها مختصا بالمسند اليه معبر كالعالم وفرد  
 اخلاف في المخرجات والاشارات من رخصت. ضعا كليا ام مختصا  
 ومن سافر المسئلة قوله تعالى فله الله اعدوا اليه المسئلة اشرفنا  
 بقولنا وكونه يعلم (البيان) لم يترك المسند اليه مع ما يعلم باللسان  
 فيه من يحمل بذم السماع بشخص ام لم يترك من غير اختصاص الى جهة  
 ومنها ان يعرف بالعلية للبي كبا سمة او استلزامه كما تقدم في السباب  
 ذكر المسند اليه وحيث لا يقتضيه بستانه والافتقار به اما لغير غيب  
 او تخوف او تنبيه او كونه له واليه اشرفنا بقولنا او عنانية ومنها  
 تعظيمه وهو المراد بقولنا اجلال وحيث تخفي واهاقية كما تقدم  
 في السباب ذكره وهو المراد بقولنا الهانم وحيث الكفاية بمعنى  
 يصلح السماع له نحو ابراهيم جعل كذا ومنه قوله تعالى ثبت يوابا لهب  
 اي يواجمه في النار انقسامه الى اقسام يدل على ملازمة لها كما يقال  
 ابراهيم عاين النار وادب الفضل وادب الرحم وادب الحرب لمن يلائم  
 ذلك والهم بما الخفيف لئلا يجمع بالافتقار من ذلك جميعا الى جهة  
 افتقار هذا المانع الى المانع او اعكسه على القول في الطمانية فما  
 التفتت الى ان لا ارى من الزوم انما هو كسب الوضع الاول اعني الاضا  
 مي ووزا شاني اعني العلوية يعين به الكفاية المعاني لا طلبة  
 مما يدل على ان الكفاية بهذا الاعتبار لا تكون لزم ان جهة  
 سواء كان سمة ابل لئلا ام زبوا او عروا عن ذلك انك لو قلت هذا



الرجل قبل كرامتهم الى ابي لهب لما يكون من التنايد في شيء رجب  
 ان تعلق ارباب لهب انما استعمل هناك التثنية المسمى به ليقترن من  
 لا جهنمي كما ان طويل النجاد يستعمل في مضاء الموضوع له ليقترن  
 منه لا طويل الفاضل ولو قلت رانيف اليوم ارباب لهب واددت  
 كما جزمنا كما تستعمل ارباب لهب بمفرد الوصف يكون الاستفارة  
 نحو رانيف حاتم ولا يكون من التنايد في شيء ولينما على هذا  
 المضاف من فرائد الافواج انتمى كلامه وهو عجيب الى انما المضافة  
 انتمى كما يقولون انما كناية فيقولون انتمى كونه من جنس اخر ليحصل  
 وخير الكون يصلح ويزعم سامع ضرب ليحصل ابله للمضحية  
 من يستحقه وادنا يتفلسفان ليحصل من تلتقي في الخ مخفوف  
 موصوف على محو وكلاهما كنه المفعول في يحصل له البسطة  
 الى يلزم المضاف في التعليل والجناس التنايد والموازنة  
 من التقدير **وهو** كوزن بالوسط للقياس تفرق بين هبة او فوهم  
 الملاءمة توجه السامع له او ففوع على سلامه محقق الصلة  
**فقط** هذا هو النوع الثالث من المعارف وهو الموصول  
 من كان الاول في تفرقة اسم لاشارة عليه لكونه اعم من  
 بوليل ارباب السامع يعرف مولود بالفتب والبصر بلاف  
 الموصول في تفرقة ذلك في تقييد التفرقة من الله تعالى  
 في التفتاز الى الموصول في ذلك اللام سواء في التفتية  
 في لزام جعل الزا بوسوس صفة للتنايد في تفرقة المعارف  
 كتنقيب المعارف (لبي فاعلم ما ذكرنا في الامامية هو  
 المنقول عن تسيبوي وعلية الجمهور في هذا الباب اخر  
 ما ذكرنا من مساواة المعارف لبي فاعلم ما ذكرنا من مساواة  
 الى معنى عانه في رتبة العلم في تفرقة المعارف  
 ان يكون كل مضاف الى نوع في رتبة التفرقة من التفرقة  
 ابي حيان ما من معنى الام فلي انما ارباب المعارف في التفرقة



حتى المرفع باللائحة ولفوا حسن التفتازان في تحقيق المقام الصالح  
 للموصولة لم يأتهم في المقام الصالح للموصولة هو ان يجر احضار  
 الشيء بواحدة جملة معلومة الالتماس الى مشار اليه بحسب  
 الذين لا يوضع الموصول عما ان يطلع المتكلم على ما يعتقده  
 ان المناط به يجب له ان يحكم ما عليه بغير حائل بل هو  
 كانت الموصولة معارفا بكتاب الفقرة الموصولة المختص  
 بواحد وان يخصها ليس بحسب الرضوخ وقول اللفيت  
 من ضرورة ان كانت موصولة فعلا لفتها بالانسان المعهود  
 تكون مضمومة بالذات وان جعلتها موصولة فبالاقلت لفت  
 انسانا مضمومة بالذات وهو ان يخصه بكونه مضمومة بالذات  
 ليس بحسب الوضوح لانه موضوع لا فسان لا يخصه بغير خلاف  
 الموصولة وان وضعها عما ان يخصه بالضم والصلة فيكون معرفة  
 بها وهذا هو المقام الصالح للموصول انما هو كلام رضي الله عنه  
 وهو مبيد قائله ولزجج الى المقصود في النظم فيقول في  
 في صفة البعير من الاسباب الموجبة او الترجمة لكر المستر اليه  
 مع ما بالموصولة نسبة امور احوال الفهم الى التمهيد والتظيم  
 نحو في شئ من الهم ما غشيه وبعثها ما غشاه اذ يغشاه في  
 ما يغشاه التثافي في غير الغرض المسطور له الكلام وتكون  
 خود راد في التثافي في غير الغرض المسطور له الكلام وتكون  
 يرصد وقران من الهم ما غشيه في المزمع راد لكان من امره  
 العزيز او زليخا لانه في بعثها وبعثها في بعثها في بعثها  
 في المراءدة في بعثها وبعثها في بعثها في بعثها في بعثها  
 المشابة بكون غايتها في بعثها في بعثها في بعثها في بعثها  
 هو صلا لا يستحق ان يسمى من الهم ما غشيه في بعثها في بعثها  
 البعير المستفيع ومثل هذا قولك جاء الذي لفتك اعين في يد رجلا  
 اسمه الكلب ونحو ذلك الا بغير تبيينه المناط به في قوله



ووجه وخلقها نحو ان الزيند عوف مودون الله عبداً مثلكم ان الذين  
 قيل من نوح ودر الله المبدع والي زرقا من موال النشائي ان الذين  
 في نوح اخوانه يثيق عليل صرورهم ان نوح عوا الى سوا الله  
 فان قلت ما بال النكح فما بال الله ان يخرج كان مفتاح التوكلهم  
 ادخال الله على السامع عتبه بهم عما ركب ليس توهيهم له  
 بل ان الله توهيهم قلت ليس التوكل من موصوفاً عما مفر ادخال  
 الشيء او توصيله بل من دل على ان كثير منها ما ذكي ثم كثر فوقف  
 وجر حقه وامنه وجر حقه اذ ذلك عليه الخوف والفرح  
 من الامر والخوف من حبه فيه ومنها تكثير العمل كحده وكي مقته  
 ومنها ازالة العمل كمن ضقه من عتبه اذ ازلت عنه الرعي والعتق  
 قد ارتفع حتى اذا جرح من فلو به اذ ازيل اليزع عنها ومنها الخلق عليه  
 بالشيء ونسبته اليه وتوحيده عليه كما تقول جهلك بلانا اذ  
 اذ عرفت به علم ام والله هو فوقف عليه وحكمت به عليه من التوحيده  
 هذا به من اذ يكره من الله ان يكون الخلق بالوجه والتوحيده عليه  
 ان الله من الايمان الى وجه بناء انجي بلان يكره في الصلة ما يثيق  
 به فيكون جعل المستقر اليه موصوفاً حقيقياً ايا ان تداراة الى  
 كرمي بناء الخلق من اذ شيء وهو من خواص او عقاب ام مدح او ذم  
 ونحو ذلك ومنه من له تعالى ان الذين يرضونكم زعم عبادة سيد خلون  
 جهنم داخر بيني عيان به جعل موصوفاً ايمان الى ان الخلق المبتغي عليه  
 من جهنم العقاب من الوذيل الخلاب ما لو كان علما العباد الى ان يوتي  
 بالمستقر اليه موصوفاً ليعتوجه ذلك السامع لما ليس في ليا خدعه  
 كقولهم والذين جاءوا بالصلوة وصرفوا الصدقة اليه من تداراة بقولنا  
 او توجه السامع له اذ لو حصل توجه ذلك السامع له اذ لم يستد  
 اليه عيت مستوف فخير السامع ان لا يكون السامع عالم بشيء  
 من احوال المستقر اليه المختص بالصلة عتقه له لم يكتف  
 ان اظهره من احواله اليه خا طبعك لمن لا يعرف عنه الا ذلك

السادس



و هو معنى قولنا انه فخر على كل سامع غير الصلة اليه و يعرف  
 بالوصولية ايضا ليدفع على السامع يعني الصلة و في مقابلة ان لا يكون  
 للمتكلم ان لهما معا على يعني الصلة كقولك الذي هو لقا في الخبر لا فخر  
 او لا مع ان اجدت نفسك و قولنا او بعد مصداق مضاب الى فاعله  
 المضاب الى فاعله ايضا و بعد و في معنى الصلة به باليتم الازجار  
**ص** و بالاشارة للفتب اذ ال حرف ضرب او بعد و الاستفهام  
 او غاية التمييز و التفتيح و الخ و التفتيح و التفتيح **فتن**  
 هو اربع انواع المعارف و هو تفهم انه اعرف من الموصول  
 و المقام الصالح للاشارة ان لا يكون احضار في دهر السامع بالاشارة  
 حسيمة اذ الصلة اسم للاشارة للاشارة الى الحسوس  
 فتشابهه فان اشتهر به الحسوس غير يعني فتشابهه الى ما لا يقبل  
 من سلسل من المتشابهة بانما ذلك كالتصنيف كالمقتضا هو  
 و تنبذ للاشارة العقلية فنلة الخصية و ذكر في التفتيح  
 ان الصلة اليه يعرف بالمرح و الاشارة الى اخر منك يمان حذلي  
 في القربا و البعد و التفتيح على التفتيح كذا و ذلك و لا يمان تفتيح  
 يعني اسم للاشارة لما يعيد ذلك و الى التفتيح ان يقولنا التفتيح  
 في حال من قريبا او بعدا و يعرف المستد اليه بالاشارة التفتيح  
 حاله اي يمان باعتبار القربا و البعد و عنها التفتيح  
 المناظرة اي التفتيح و التفتيح لغيا و حتى كان لا يميز عن  
 الحسوس كقول البرز و اولئك اياي يحسن لمثلهم اذا جفت  
 يمان سراجا مع و منها يمان يمان المستد اليه كقول السامع  
 من انا ابو الصغر في دبا كذا من البيت و قبل منه و خال اذ يمان و هذا  
 ساحر كذا جاء الى سراجا الوجه التفتيح ان يقولنا ارغاية التفتيح  
 و منها تفتيح المستد اليه بالبعد و هو الم ذلك الكتاب لا يمان فيه  
 و ذلك بيت الله الى غير ذلك و هذا معنى قولنا تفتيح و عنها  
 تفتيح المستد اليه بالفتح و ما هذا الحجة التي لا ريب و له

التفتيح



انزل وناه قباء خمسة فدرهما وخطاط رقتها منزلة نزل المساجد  
 وفرد يحضر فقيس بالقبيل بالسر ايضا كما يقال ذلك العباسي جعل  
 كرا قن بيا السبالة فدره وبعده عمر رتبة الضور والخطاب  
 مني لذة بعد المساجد واليه الاشارة بقوله اودع بالمهملتين  
 من حكم حكما اذا وضع وحفر **تقريب** قال القتيبي  
 رجه الله لوجه ذلك طاح للامشاة الى كل غايب عنها كان او مفقود  
 بان يملك عنه ام تاتع بشار الى خوفه في رجل فباله ذلك الرجل  
 وضربته زيد وهذا النع ذلك الرض بالان المكي عنه غايب ويجوز  
 مع قلة لغة الاخر فحرفا لهما الرجل وهاهنا هذا الضرب  
 له هذا الزكور عن فرجيب وهو وان كان غايبا ليرد في جرس  
 عن فرجيب فكانه داخل افتقر ومنها التقريب على ذلك او صاحب  
 نحو الذين يؤمنون بالغيب ويفهمون الصلاة الى قوله اولئك  
 على هوى من رجع واولئك هم المفلحون في بعد المشار اليه  
 ولغو الذين يؤمنون وطاوعوا وهو الايمان بالغيب وادافته  
 الصلاة وما بعدها ثم عرف المسند اليه بالامشاة تقريبا  
 على ان المشار اليهم اخفى لا يذكي بعد الامشاة فركه في علم الهدى  
 عاجلا والبور بالعلماء اجلا وقصها التقريب وهو في باب  
 في التقريب غيبان فيه زيادة التثنية كقولك فلما جاءني تبس  
 هذا السيد ويضي ما عنده هذا ما تضمنه البيهقي وروي في الامراض  
 كثيرة بخبر ذلك و قوله ان فرجيب ليمان الحسن ولغو الا والتعويض  
 معطوف على ما عطف عليه غايبة لا على التمييز وفي البيهقي  
 الايجاز والمطابقة والتعويض والموازنة **وكونه باللام**  
 في النحو على لفظ الاستغنى او **قريب** فيرفع الى حقيق وعبر  
 عن ذلك في الجمع اعم واقفي **شذ** في ذلك هذا البيت سمينا تقريبا  
 المستور اليه بالعلم واجلها ما حثت على ما تقر في علم النحو لان  
 المحو يبين لفظ العلم عليها وطايعا هذا العلم ما بدله والآخر



في الموقبله وتتركى في ذلك ما لا يعرفه لنا فنقول ان خليفه اذان  
 القريب هل هي الاو اللام وحسبها وزمبا الخليل الى الاول  
 وان المنة فطرية اصلية وصلت للكرة الارستقمال وعرضه  
 مثله غير ان المنة زائدة معتد بها في الوضع وعنده ايضاً  
 ان حروب القريب اللام تعكس واختصاره التنازول وعليه البيان  
 ولذا قلنا وكونه باللام ثم اذنت القريب في سمان عمه ريم وحقيقة  
 ما الهودية ما كان محوياً معهود او الجنسية خلاصها وكل منها  
 ثلاثة اقسام اما الهودية جاء ان يكون محوياً معهوداً  
 كما ذكرنا قوله تعالى ارسلنا الى موسى رسولا بعضي من الرسل  
 ولقد اذنت لقيت رجلاً في مثا رجل او ذهنيًا فواذها في الغار  
 اذ يبايعونك تحت الشجرة او حضوراً فخر الكلت لك فيفك  
 كالمراقة بعد السمل الارشادة وبعد اية في القدا واما الجنسية  
 وان خلقتها للحيقة هي لا تستقر او افراد الجنس فخر خلق الانسان  
 ضعيها وان خلقتها فجازا فيقول يستول خصلها من افراد الجنس  
 بدالة فواذت الرجل على ان لم قلبها بوجه يعني ليس بالحيقة  
 ويعني عنه المتكلمون بقريب الهودية فخر وكونها من المسا  
 كل شيء حبي وكونه الله كالأزواج النساء وما البسر الثياب  
 من لزا الجنة بواحد منهما والبر فبر العرب بال التي للحيقة  
 فخر انتم في الهم وبر اسم الجنس الفكرة فواذت كما كالبسوف  
 ببر علم الجنس واسم الجنس هو ان المعروف يدل على الحقيقة من حيث  
 حضورها في الزمن بخلاف الذي واد في التفتت ان في المعروف  
 بما انهم في المعروف يعني في البر الفكرة كالبرف بين علم الجنس المستعمل  
 في جرد وبر اسم الجنس فخر لقيت اسما في لقيت اسما واد موضوع  
 لواحد من احاد جنسه بالخلاف عما لرا حوا كلاف علم احو وضع  
 واصا في موضوع للحيقة المنة في الزمن واذا اطلقتها على  
 الواحد ما اردت الحقيقة ومنه في كلاف على الحقيقة باعتبار

المجهود المنفرد



الوجود النقص ضحا وكذا الذكر تغيرا من ذلك الاسم بغير حجة  
 الخفية نحو الخطر سوطا فلاب المعنى من خواصه في السوف وازال المراء  
 وازال المراء ديب نفس الخفية والبعضية مستبعدة والفرقية  
 كالدخول مثلا فهو كقاع حضور بالفرقية فالجهد وذو اللام  
 اذ زيلته كذا الى الفرقة سواء وبلا فكل المراء في نفسها فكلها ان  
 انتهى فاذا اقر هذا علمنا ان اولد المستور اليه مع ما باللام  
 لتحويله غرض مما ذكرى وقوله الذكر للاستغراق في خرج مما احلناه  
 عمل النعم ما تم يحتمل من عظم غلظه ومعناه ان الاستغراق في  
 المستغراق من الالاستغراق في عظم غلظه في نفسه وهو  
 ان يراى كل مورد مما قيل في اوله اللوح بحسب اللغة فهو عالم الغيب  
 والاشهادية اي كل غيب وشهادة وعي هو ان يراى كل مورد  
 مما قيل في اوله اللوح بحسب تعامد العرب في جميع الامور  
 الصاعدة الصاعدة قوله او بلا دة اذ هو المسمى على علم  
 ما صاعدة الارض كلها واما رد التفتت زانه في هذا المحلل  
 هو الاخر اجاب عنه فقال ان قلت الصاعدة جمع صاير في اللام  
 في اسم العاقل واسم الموصول اسم لا حرف تعريف عند غير المازكي  
 وبما ان التمثيل منه على من علة ثم قال قلت اغلاب انما هو  
 في اسم العاقل واسم الموصول بمنزلة الحروف كانه يقع في قوله فعل  
 في صورة الاسم ولست اريد ان كان في معنى اللام واما ما ليس  
 في معنى الحروف من خواصه من والخاص والطائع والحاديك به  
 كالدمنة المشتهية من اللام فيها حرف تعريف اتعافاه وهو  
 نصب المازكي نصب المراء في الماخذ مشي ونصب المازكي انما هو  
 في ذلك حرف هو وانظر في ذلك ان الاستغراق في الوجود اعم  
 منه وامثل في الجمع ير يد من التنقية لانه يتجاوز الى واحد  
 واحد من المراء واما متغى في المتن انما يتناول كل اثنين اثنين  
 من كليات في خروج الواحد من التفسير الى سوا التي فادغو لتأويله



الزواجر



14

五



بہارِ ہند



في كل واحد منها يعني الحق واحتج بالبرية ويوصف ايضا بالتخصيص  
 بتفصيل الاشتراك او روج الاحتمال نحو زيدا فتاجر عندنا جاز كان  
 في المكان تاجر سواء هو زويل الاشتراك في البرية والاحتمال  
 ويوصف ايضا بالمدح او الذم بالمدح نحو ليك القيسون الذي  
 اسلموا او نحو ليسم العدل في حق وزيد العالم عسرا  
 اذا تقرر يعني الفتى والزم في امراته حملته الكلب وفتح زيد الامل  
 اذا تقرر يعني ايضا ويوصف ايضا للتاكيد اذا تضمن الموصوف معنى  
 الوصف فخر امير الدار في ناز يومه على يد ويوصف ايضا للتقصير  
 في دفع البصير في البيان كان دلالة المنطوق في انوى نحو كالتقتر واليه  
 انشئ انما هو له واحد ونحو في امواته يعني احياهم لقمه لا جبان  
 رجاء اخر تعميم **الاول** في حزنه عا دة البيا يعني  
 لا يتصلح في المثال باقون بيشا من باب بالمشكلة من باب اخر  
 كما يتقون بيشا من الاستواء من غلقات البعل في باب الاستواء  
 من منه استنقش ما دلالة الان لو صرح المستراني للتقصير بالبرية  
 و مرجع ذلك انه تام في بيني التبر كغيره اذا جاء في ذلك الباب  
 للفرق في ذلك رجاء في هذا الذي في **الثاني** يجوز لغة الفكرة  
 بالمدح بخلاف المادح فلا بد من كون الفتى في **ام** مساويا فيمنع  
 كفتها بالمراد منها في قبل يجوز واختار بعض الثالث اذا كان  
 الوصف جملة محلا لا في فكيها الموصوف من اجل التعلق بها في باب  
 في و نوع الميرد في كلها موضع الميرد المنسوبة في الجملة فسر  
 فانه لانه انما يتم ما باعتبار الحكم الذي في نسبة التفكير في غير  
 سانه كالنحو في جملته اخوك ويشتد في الجملة الموصوف  
 التحسينية كما يشتهر في اصله في الحال في الشر في خلاص الواقعة خيرا  
 في لسياتي الطلاق عليها ارشاد الله في باب المستد **الاربعة**  
 من كل المستراني في امتنع وصفه في قوله في ثناء موصوفه  
 حذف عما طعمه لضرورة الوزن في البقية في كازم المطابقة







بذلك البيان بذرا ان فرضه بيان حقيقته وايضا معناه  
باصح تحته قوله ولعمري قولنا للبيان اي لبيان حقيقة المعكوف  
عليه نحو قول صدره بذكر زيد وجاء اخوك عمر وما لا يشق ان يكون الثاني  
ان فتح الجواز حصول الايضاح واجتماعهما وتسمي (البريد) معكفوا  
مع المعنى من الية لم يوجب البيان اي اصح تحته قوله الجمل بيان حقيقته  
وكثير معناه ولبعض البيان الاول اسم لما في النوع من التوابع  
والتثنية اسم مصدر من بشي ومنه لما يوسع بدرا من قولنا بالبيان  
وهو يتنلق بفتح قص وقدره من البيان والفتح فان الفتحة  
بدرا على معنى متبوعه وهذا لا يوجب حقيقة متبوعه ويقيم  
منه البدل عن جملة الحقيقة ورجحة الاحكام اما الحقيقة بالبدل  
ذات معنوه وبالجملة وفيه السكينة والحقائق كاشفة للحقيقة  
متبوعه وذلك ان البدل عن جملة تسمى الاحكام لانه المعنوه  
له معنوه من الحقيقة بخلاف البيان واما الاحكام فبما فيه  
احكام من العطف بذلك مضمرا وانما يجعله اذله في التوابع نظري  
التمت في الحقيقة التثنية البيان لا ياتي متبوعه  
في نفس يعنى التفكير بخلاف البدل التثنية ان لا يكون جملة  
بخلاف البدل مضمرا فقال ذلك المراد مضمرا البيان انه لا يكون ادعا  
لجملة بخلاف البدل الحاكم ان لا يكون وبلا تأبع البدل بلا البدل  
فلا يلحق انما بذلك المراد مضمرا ان لا يكون بل الاول المراد مضمرا  
البدل ان لا يكون مع التثنية مضمرا ان لا يكون بل الاول المراد مضمرا  
في فية احكامه مضمرا مضمرا البدل المراد مضمرا البدل المراد مضمرا  
مسائل مشهورة في العلوم التعارف  
قريب بذلك مضمرا في الحقيقة يفتح المراد مضمرا في صورة كيفية  
وهو متضاد فلان البدل المراد مضمرا البدل المراد مضمرا البدل المراد مضمرا  
اتحادا لصوره اتحادا للمعنى في الحقيقة المراد مضمرا البدل المراد مضمرا  
البدل المراد مضمرا البدل المراد مضمرا البدل المراد مضمرا

بما خفي



الحكم بتقديم المفردة لذكرها ولغيرها لغيرها في العروبة والبيان والبدل  
في نحو فاعل اخوك زيد وبيان المعنوي بالجمع في البيان اخوك وزيد فيتميم  
في البدل زيد و اخوك في طرية ولذلك كان في البدل مكملا بنحو و هو  
و ما لا يشتمل عليه نحو ما زنا الصراط المستقيم صراط الذير والمسلم  
على انه اسرج البيت من المعنوي على اراء في قول الحارث بن الاعرج و لا تشتر  
في ابراهيم ان اذ لا يخالو من معنوي كذا لا يوافق الحكم و بيد ان المعنوي  
ايضا كهيلا لم يفت و ذلك في قول المعنوي و لا تشتمل اذ لو كان  
لم يعي المعنوي المعنوي الكيفية كذا في المطايع و ان لم يبر فيه  
ولا التفرقة اذ لم افترض على الاول في كل من غير المعنوي و ان قلت  
منتهى كلامك انه لا يربح في مستغنا بالاول في النوعين اما في بدل المعنوي  
ليس مع و اما في الاستعمال بمفعول فقلت انما اردت ان الفرض المقضي  
لما بعد فقلت انتم في بدل المعنوي و هو انتم في لغة الاستغنا  
مستغنا بالاول **تفصيل** في نحو بعض بدل الاستعمال بالاول و ال  
منه ما يلزم الاول في غير التولية والجزء تقدم هو اما في المعنوي في النوعين  
او مستغنا في المعنوي من استثنى طوعا فيه فليس احدهما امكان بل  
عند الصراط و لا افترض على الاول في نحو العجوة زيد ايسو  
بدل الضراب بدل الاستعمال الثاني عدم في الكلام ان حرف نحو  
امر حقت زيد ايسو و ان السبب بدل الاستعمال من الاستعمال البدل منه  
على البدل اب الاستغنا في الاستغنا و عليه و اما في المعنوي في  
ام التثنية الغالب لكونه مستغنا في نحو زيد فقلت انتم في  
زيد ثوب امر التثنية زيد غير بدل الاستعمال في نحو فقلت  
زيد ايسو **في** في التثنية في التثنية و ان قلت السبب بدل الاستعمال  
على بعض فقلت لا بل هو منه كذا اصله زيد اعلبه و اما  
ذكرنا في التثنية **و** عطفوا بنفسه في التثنية  
**و** احسن الجزر في قوله الى حفر في الحكم للزكاه و التثنية  
و التثنية في قوله **و** عطفوا بنفسه في التثنية







المختار من عمر الى يومنا هذا كن يعلمنا بصفة بينهما و ملائمة او حجت  
 ذلك لاننا لا نؤمن بما كره في حقهم ربيع تولى يقول من العباد  
 العباد فارجعوا شيعتهما بكونه **مستحب** . بينا ان حافل زبول الى عمر  
 لمز انتم ترون نعيم عندهم في المزايا تثبت له اولاد و التثنية و اما الجانية  
 من التثنية لها معا بولاد على سبيل فضل البراد عبا فابل به و منها  
 صور الحكم من الحكم عليهم الى المصوب عليه كمر حيا . زبول عمر و ان  
 بكر للاخواب و معنى الاخرى في الغاء المتبوع و جعله بحكم المستوفى  
 عنه محتمل محتمل ان يثبت لم ام لا يثبت و كما يفرح احب ان يثبت  
 سلمية عن الاول فطوع او ما ذكرناه فيما اذا كانت جلية سبب  
 في التثنية و احب اليه كما قلنا زبول عمر و عمر في التثنية ان  
 الجمهور على انه بعيد ثبوت الحكم للتابع عمر مع التثنية من المتبوع  
 في بعيد التثنية لعمر و المختار المذكور و به في زبول كتمنا للتابع و عمر  
 قال و قبل بعد التثنية الحكم عن المتبوع قطعا كما في الحكم و عمر  
 يثبت الحكم في حيث اقصاه و ما نسب الجمهور و كما لما صرح  
 به المراد في ما بعد التثنية تقييد تفرير الحكم ما قبلها و جعل ضده  
 لا بعد ما في حال و ما بق البرد على هذا الحكم و احراز مع ذلك و ريل  
 فافلم حكم التثنية و التثنية لما بعد ما و ما من مع ذلك و البرد من بعد  
 المراد قال و ما لك بها حوزا ، فحاله لا يستعمل التثنية و كذا في  
 ان من بعد الجمهور و هو الاول و هو في التثنية مع التثنية في العلم  
 و عند التثنية التثنية التثنية التثنية و زبول عمر اذا علم التثنية  
 احوزها للبعين و تمت التثنية اي ايقاع التثنية السامع التثنية  
 كقولك فلان زيد او عمر و تمت التثنية و اننا او اياك اعلم هو و او  
 في حال مبره هو امضون التثنية و لما اذا تقيت مفادها و الحكم  
 كثيرة فيقول تقييدها فلان او غيره ذلك و لا يكون لي من معاني  
 حرد و الحكم كالتجسس و اللابحة و غيرهما و قد ورد ان نصبت  
 اذا كان عكبا على تفصيلها و ان بعضه باءا على توجع العطب او بطلان



محمدة حنة كرام وجامع في القصة فيكم السلام الى اخيها كلها  
 في قصة حصة حنة على رشت في البريات والايلاز والوطن  
 والاعليل والجناس والناغرو والتجنيص المحمور ان صير وحصن  
 البباز والوازنة والاحالة **مر** واصل يبيد قصر العند  
 عليه كالصوير هو المهند **مر** ذكر في هذا البيت جاسرة  
 تغيب المسفر اليه بغير العطار مني من المند عن المسفر اليه  
 نحو زيو هو العطار اي للملح ولذا يمتنع زيو هو العطار و غيب  
**ولف** ذكر في هذا بيت خبير العطار في ان يمتنع الاطباء فيقول  
 الكلام في اربعة مواضع في تشريحه وفيها بونته وفيه في  
 ديبا عتيله من الاوجه اما تشريحه في ستة عشر بيتا قبله في  
 فيك بدوه و تشريحه اما الذي فيها قبله في ستة عشر بيتا  
 الاصل او المصل و كونه معرفة نحو او لم ينعج العلكون انما هو الطاهر  
 الدية كفت انت الرقيب عليم خبره عنو الله لعوضي او لغيره  
 ان نزلنا اهل و احبار البراد هشتا قتيبي و كما طفت احدا هو  
 الغايح و قبله انه ان تكون امة حتى اوى مراة عفر و انضبا اى بلى  
 و الجهد على الاول و اما الذي فيها بعد و هي كونه مقتوا في الحال  
 و المصل و كونه معرفة او المبرقة في عدم قبوله كمال كما تقدم في  
 اى اقل و شطش شتم المرقية المرقية و لا ما بالجر جنة في الخاف  
 المضارع باللام و جعل ضم انه هو بيوت و يعيد هو عن غير  
 نو كيد او عتير او يوبو الجرحان عطف به على الحرف  
 في قوله تعالى و يوبو الجرحان عطف به على الحرف  
 الذي في فيه حيث انه في بلعها الى موع و كونه مطم نفا المفسد  
 و اما جاسرة و الملاقة امور احدها ليكني هو الذي في قر او الاصل  
 بل و ما بعد و خبره في الرابع و اعرف المسمى في ذلك و بطر فيها في الرابع  
 اى في في من الجني و التنايح و فيها ايضا عماد الا اعتماد من الكلام  
 عليه و اقتصر على لغو العباد اكثر المحو بين و التنايح و







و قد مر في الوضع او تشويبه **ب** تجزئ قلود تشويبه **و** هذا الصنيع  
 او يتبع **ب** تعادل قصبه ام تميم **ا** ان عجب المسند و السلب **ب**  
 اذ اذا يفتتح عموم السلب **ب** ذكر نكراتنا اسبابا تفديع  
 المسند اليه **ع** المسند و هو اعراض كثيرة منها وضع العوب  
 و كونه صريحا او مجتهدا و عني ذلك كما هو بسوء في كتب النحو  
 نحو من ذلك و هو زيد فاعلم **و** مما تشويبه السامع الخمس  
 لئلا يحزن من نفسه بعد ذلك **ا** ان حصر الفقيه بعد توجه النفس  
 و اضغاث اليه اذ وقع جيبا **و** لزا قيل في حقه ان يكون في المسند  
 اليه كقول **و** منه قوله تعالى محمد رسول الله **و** الذي يصح ان يشاء على  
 الكبار **و** منها **ا** قلود بتعجيله فيقول لولا اني لم اجدني في  
 و منها تشويبه و تعظيمه كنوك رجل فاضل علمنا هو الذي ابرك  
 بنصر **ا** الله الذي خلص سبع سموات **ا** له الذي له ما في السموات و اجل  
**و** معنى **و** المعناه الملح كقول هو الذي في الدنيا و منها الحكم  
**ا** في الوضع **و** التحقير كنوك رجل جاهل **ب** الدار و منها الاهتمام  
 به **ا** المشغف عليه **و** الشك و غيره **ا** كقول السائل في الباب  
**و** صدقك جامع **و** الله امامك **و** السار و خلعتك **و** الضعيف  
**و** راءك **و** انما كبريك **ا** هذا الامر **و** زيدو خط مني **ا** فان قلت  
 قلت التقطيع اذا خواجه اذ قد يكون المفضل **ا** بالآخر  
 لتكفنه فيستحق التقديم **و** من جعل الاهتمام جنسا **ب** في  
 اعراض التقديم كلها **و** هي في الفرويق تبعا للاصل  
**و** منها ضرورة التقديم من و ز او فاقية **و** كذا السمع **و** منها التعادل  
 التقديم للثلاثة **ا** منه على معنى حسن كقول سعد ادرك اوضار  
**و** لقوا القشاش **ا** كذا السباع **ب** دار صدقك **و** حرب امامك **و** منها  
 تخصيصها بالجنس البعاض **ا** ان تقوم المسند اليه **و** سلب **ا** جعل  
 الغير البعاض مقصورا **ع** المسند اليه كقولنا انما ههنا مع انهم  
 معزول **ا** التقديم **ا** ما **ب** في السلب **ع** المسند اليه **و** افعال **ب** في



وما يقال في ذلك فحشي . ثبت في الجملة يعني المستور اليه والابو خور  
عنه عدمه فيما سماه من المذود منه ربع نولهم وشاكرته المستند  
اليه فيها نحوها وانما ذكر به وللتخصيص المذكور اذ مقتضه ان  
فلانهم في معنى لانتافه المصوح والمذكور في ما انما انما رايت كل واحد  
لا يقتضيه ان غير ذلك انما هو اخص سلب التي يفتي على المستند اليه  
على وجه العموم وهو يفتي في ثبوتها للغير على وجه العموم وما اذا  
ضربت الرز ببالا فتنص اليه ان احدا غيرك ضربا لغيره سوى زيد ومنه  
ثلاث قري كليات تمنع للمكتبة المذكورة واما ان لم يكن بعد نفسي  
بغيره فبغيره ايضا فوانا له ميت في حاجتك بخلاف الاول فان  
بغيره فطرحا فان قلت مقتضى تعييني بتخصيص المستند اليه بالحق  
فمستند اليه على المستند له معناه جدا المستند اليه فاحدا  
به فقلت هكذا كتبت استثنى كل هذه العبارة حين فرائد بغيره  
اخوانه البينة ابراهيم الكندي في الرسم من خصص بالحق البينة  
وكتبت اجيب عنها حتى بلغت على الجواب بعينه في شرح التفتازي  
عن قوله الغزواني في بابها احوال المستور اليه واما العمل بمقتضى  
بالمستور قال هذا بعد ايراد السؤال ما نصه فقلت نعم في كل حال  
استعمال في الاستحلال ان يكون المذود هو المذكور بعد الباء على  
طريقة قولهم خصصت فلانا بكذا في اذ في قوله دون غيرك من جعلته من  
دون الاستحلال فخصصا بالذكي ويكره المقتضى جعل هذا المستور اليه من بين  
مربع اقتضاه بغيره مستورا اليه فخصصا بالثبوت له المستند لهذا  
منه فمض المستور عليه هو بان قلت ولا اذ ثبوت الصورة المبيدة  
للتخصيص من التفتازي في التكميل في الفتح فقلت على ان  
من اسماء بغيره اعادة التخصيص في الجملة دون غيره للصورة  
وذلك حادف وصح اعادة جميع السلب اذا كان لغيره كل ما  
الى المستور اليه واقتضى بالمستور حرج السلب في كل اذ لم يقع  
فان لم يواخي فبغيره لم يقع كذا فسان ما اعاد سلب العموم لا العموم السلب

وهذا الذي



وهذا المنزعة من مطرد في هذا الباب ونحوه من كمالها كانت كل عين  
 النجى توجب النجى الى الموضع خاصة بما جاد عليه الموضع  
 فلولم اخذ كل الدرائع وتلك الدرائع لم تأخذ واما كان النجى  
 في جنسها اقل من السلب عن كل مورد كقولهم عليه الصلاة والسلام  
 ان البير كذا لم يكن له اذال له انصبحت ام مضت الصلاة  
 وكنوا ابي النجم **فورا** صحت آج الخبير **فورا** عبيد نيا لم اضم  
 واورد ابره شناع على هذه القاعدة قوله تعالى والله اعلم  
 سوا مقتضى **فورا** اجاب بان ذلك الموضع ما يعمل عليها الا من عزم  
 الله ارض وهو هنا موجود اذ ذلك الدليل على ختم الاختيال  
 في العجز من كمالها واحتجوا المنزعة القاعدة

**قوله** فخرجوا عن مقتضى الكواهم موضع مضمون مكان الظاهر  
 في كفة كعبه او كماله تميزا من غيرية اجمالا امر على سر او دور  
 المختور والمدة في كفة التميز كماله البعد وعندها لا يستطاع  
 في الدار هاجبا نحو الدارين واخبر بل بلباس **فورا** البطلان فترى  
 فيه الماز كماله تقدم من العوائق هو مقتضى كماله في حال لا يعمل  
 عنه الله كفة وانه مخرج الكمال على خلاف مقتضى الظاهر  
 لا تقتضيه الحال اليه لعدم حصول رغبته من مقتضى الظاهر  
 فيكون في عدم رغبته مكملة بقا مقتضى الحال التي هو الذي في المصوف  
 له الكمال في صور الخروج عن مقتضى الكمال كثيرة ثم لا غنى عن الظاهر  
 عليه كثر في البصر وعنده في تلك البطلان في ذلك في تلك الامان  
 من صور الخروج عن الظاهر ووضع الموضع في الظاهر غير ان مقتضى  
 في كفة ليس راجعا الى وضع الموضع في الظاهر بل في الموضع  
 فخرجوا منه في قليل الخروج المذكور في الاخير في المثال المذكور بل في  
 كانت في غير الظاهر المصودة في قوله كعبه في الاخرى ما لم يست  
 خاصة في الصور المذكورة بل في كفة الخروج عن الظاهر في كماله  
 في الصورة او في غيرها في كماله مثال الخروج عن مقتضى الظاهر



من ربي في السبلين جيبا المن قال من اني حفت منه و قال الى اني قال اليه  
غير وضع الموضع الظاهر لعلته المتلازمة على قلبه حتى كان المخرج  
عنده يعود الى صهيبي بالدماء فيه لثمة في غاية الكثرة وكون  
هذه المنة بالنبات الى غيره و لزم جمع الى ترتيب مسائل النسخ منقول  
منقول من مئة ضيقات الخرج عن مقتضى الظاهر لعلته السامع و تقوية  
د اعينته الى امتثال او اصفا. كونه نزل على الله ان الله ييب المتكلمين  
مقتضى الظاهر للظهور و وقع الظاهر مكانه للفتنة المذكورة و كونه  
او بل اني ان اجيب انما مع مقتضى الظاهر ان الله لئلا مع من قوله هو ذلك  
هو زيد مع او يبي من مئة من مقتضى الظاهر المتعارفين  
عالم او الفضة السحرية و اضمحلت يكون با عتقا الى توجه بعض السامع  
و اضعاها ليجب ليتم كونه من ما يلقيه اليه كان مواجها مئة اليه  
او ما بالظهور و حجب له حيرة فحله على السجدة و جبر و عنه قوله هو  
الله احد على و ابي و لتذكر ما يترك في ضمير السامع و الفضة كما نصياف الكلال  
اليه منقول هذا المضمحل للضال من وجوه فتى لروح تصديس  
و لزم عود على جملة هذه و لزم ايراد من روح رجع بالابتداء  
و افتتاع تقويم بتابع و المالكين ببعث الله الذي و الموت  
في الموت في المكلفات كما لونه عايدا الى ذلك البعد و اذ لم يقرهم بالرحلة  
و لزم جمع الى المقصود بنقل من السبل الى الخرج عن مقتضى الظاهر  
ايضا كما ان الفضايلة بتميز المستند اليه لا خفا صهيبي بربيع كقول  
المشاع كم عاقل عاقل الخبيث من الهبة كم جاسل جاسل لعلته من زوفا  
بمزا افتتاده الروح مع ما يوجب محسوس و هو كمال لعلته من زوفا  
من زوفا ببعث السامع بالمشارة مع ان المقام مقام الضار لا خفا هو المشارة  
اليه في بربيع السامع و هو جعل الاول عام حارة ثم العالم الذي زوفا  
فكلا اعتقلا المتكلم بتميز جابر في صورة المحسوس من بربيع السامع  
ان سفل الشئ المعبر السمن هو قوله فقد (لصقة البجبة ثم الى البديع  
و عنها السحرية و التمسك بل السامع كما اذا كان اعم فقال من فاح و قلقت



معشياً الى معبود ارجعهم فليكن به ومنه اجيال السامع ابى لنبته  
 الجمل والبلادة اصبحت مكانه لا يدرك الله المحص من الغيب اوت  
 كقول البرزخ والبلادة ابى لنبته اذ اجتمعنا بياى راجع  
 ومنه في الكناهر ع ابى لنبته اذ اذال لك احديا بنو اليسم فقلت  
 له زير غيبه هذا البلد وكل من يدرك اية ومقتضى الظاهر هو اية  
 ومنها القدر بغير لبطانة السامع وذلك به بن غيب المحسوس  
 عنده وهو كسر ما قبل ومنها ادعاء كمال كنهه والسنن فيه حتى كان  
 محسوس به كقول الشاعى فقال القتيبي (شجاره) علة قر يدوي  
 قنطاز هيرت بذلك من مدخل صغرت به، بعدل عنه لادعائه ان قبله قد ظهر  
 كنهه المحسوس من بالبعص الذي جيتار اليه بلسماء الرضا رة ونوره الذي ارض  
 المذكور في كل ما في روماء اسم الرضا رة اعدوا الله او لموا بعث  
 ومنها زيادة في كبر السن والبلد في تفسيره في ذكر من السامع كقول الشاع  
 الصمد في كنه اسم الجلالة في قوله هو الله احرم كوزيد جيا، زيد بعد كذا  
 موضع الضام من كذا المضمر لما ذكر من منه وانهما من لنبته وبالخطو في  
 في نيل من نزل ومنها الاستعطاب اية طلب العطف والمنة والقشقة  
 ومنها من معاوية رضى الله عنه اللهم ارحم العبد العاص ذالفيل الفاي  
 ومقتضى ما رجع بل الضير من الغشام الى عبدك العبد الكا  
 بالذنب وفرد عما كان تفهم جازت لذا كاسل وان تطرد في برجم سواد  
 ومقتضى الظاهر اننا اذ ملنا اقيمت ومنها ارباب السامع وكوبيم  
 خوا لنبته بياى لم ان تعود واللام لنبته لم نيل اننا امي كنهه (النبته)  
 من ان ج اظهر الاسم في نيبام كنهه اذ كان لا يبر واغسا  
 بياى رجل ينتظري بيا بطا عنه لم نيل اننا وافقت بياى بياى  
 الارجس من ان مخوف الرديا من فبولنا والمد اياى بياى ما المراد من  
 السامع قبلك النكته والمد عن الصور بية فبارد على قلوب  
 العارفين من زيادة المعرفة من الشان في باقار التجليات وانفسك  
 ضياء الهالكوات المشاهير والصدور التي يجد اليه الحاجات















[illegible]







عن الحاجة قلت المستغفر من انواع التي اكتب كلها ان كل مستغرا  
اخر عنه يعمل مع الاستغفار عنة بالاسم ايضا والاسم المرفوع بعد  
ادوات الشكر لا بد منه من جعل يستغفر الله من عند الله لم يوجد  
في كلام العرب الا ذلك بعد انما لا بد من جعل بعض يعمل بعض ادوات  
الشكر والاسم المرفوع مع ان الشكر من ادوات الشكر والاسم المرفوع  
القديم ولا يكون الا على عمل بل من نظريه بداهة ان لم يوجد ذلك  
ولا يقال ان يقول ما ذكرتم من استغفار في حين الابتداء حذفوا  
ليستغفر بعينها بمعنى مستغفارة من تلك الغامضة كما وقع  
في كثير من العواعد العربية وفيه نظير والله تعالى اعلم وانما اوردتم  
منها البحث تدريسها للطلاب وعولها على التزموا في بيعة ابي ابلد  
من في بيعة نذر عباد ذلك المذموم سواء كانت حقيقة او غير  
ليعلم ابي الامام من العمل حصول الا صدقوا في البيعة  
والا يبارزوا المساوات والفضل والوسط والتفصيل من حسن البيان  
والرصيد والالتزام **و** في كلامي امير المؤمنين ع في بيان  
الجنين **و** في احوال المستغفر الكفر وقد تقدم والذكر في هذا الحله  
وذكر في احوال مقتضيات ذلك في سبب اسباب ذلك المستغفر اليه  
وهو معنى قولنا وفي كلامي امير المؤمنين ع في احوال المستغفر اليه  
من اسبابه في التي بين الرسل والارباب الى اخرها  
لكن بين يد المستغفر على المستغفر اليه في بيعة اخرى يترك للاجلها  
اذا تعلقوا في حقهم في احوالهم من الرسل او في بيعة  
ليست بعيدا مع بل يترك اخرى في سبب التجدد والتمسك  
ان كان معاد القبول والادوات من اسبابها في انشاء الله تعالى  
ومثال ذلك المستغفر مع الدلالة عليه قوله تعالى ولا يفسد المتع  
من خلف السموت والارض لم يزل خلف العزيم المليم  
وهو في القبول على التي بيعة من قولنا امير المؤمنين ع في ما مضى  
وقولنا امير المؤمنين ع في ما مضى على في بيعة الباء في البيعة  
المساوات والوسط والمطابقة والموازنة والاحالة والتفصيل



وللنوع الكلاعي صر واورده لا نعوار التفتيقة او نصيبا كلالا  
 راس التزكية كما انهم ورد عند الغير رتبة مفتي كميكلو عا اربعة  
 معان ومع باب الامر ابا العباس مفتي وما مجموع وباب العلم بالبيع  
 بركب وباب ما لا يملك بالبيع بركب وباب ما لا يملك بالبيع بركب  
 الخ ما ليس بجملة وهو المراد هنا بالصفة شارة يكون معنى دا  
 فندارة يكون جملة يصور دمعرا خيت لا يكون سببيا ولا ينص  
 تعويها حكمه وانما ينص من بعض الحكم يجوز ان يكون اذ لو كان سببيا  
 يجوز بدفع اياه او من صد تقوية الحكم يجوز بدفع اياه من جملة  
 المراد بالتقوية ما يحصل من رتبة التركيب يخرج ما يليه  
 التكميل من التكميل فوتمت تمت وان زيدا قائم فلهيب  
 المراد بالتكميل هنا ما كان يجوز بدفع اياه من التكميل فوتمت  
 خلا و زيدا قائم اياه لان الخبر ههنا مبني على بعض التفتيقات  
 السببية هنا بانه جملة علقها على المستر ابا عبد الله بن ابي  
 ذلك العابد مستورا اليه بتلك الجملة يخرج يجوز بدفعه من  
 اياه لكونه معنى دا او يجوز بدفعه من اياه لكونه من العابد من زيدا  
 هو قائم لان العابد هو المستور اليه و دخل فيه يجوز بدفعه من اياه  
 من زيدا قائم اياه وزيدا مرتبه من زيدا بن عبد الله بن اياه من زيدا  
 فريقتة ونحو قوله تعالى ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات انا لان  
 نضيع اجر من احسن عملا لان المراد بالمتقدم ما كان متقدما على حال  
 اياه من طريق العابد ما هو اعم من الرضي به كما بالمتقدم السببي  
 هو من مجموع الجملة التي رفعت خبر متقدما من قولنا و اياه من زيدا  
 الى اخره اياه من المتقدم لمدح فصد زينة الحكم من عدم سببته  
 من قولنا كلالا راس التزكية **وكونه** فعلا بلا تغيير **بالوقت**  
**بالوقت** مع اعادة التجدد **بشر** من التفتيقة اراد بالسند  
 فعلا تقبيلها باحد الرزقة الثلاث مع اعادة التجدد  
 لذلك السند بان العمل بولعوله بصيغته لان الزمان جز  
 من مجموعهم التجدد ولو ازم الزمان لانه غير الفرائض



ما يجمع اجزاءه بل تتقارب وهاهنا الجزاء للكل لان لا يجمع لا يجمع  
للاخيه وهاهنا الكيفية في مركبه وهاهنا لا يدل على لا يجمع  
بل يزيله فيبدو ان الكلاص به يجوز به فالحق ان هو ان اجزاء  
والملازمه الثلاثه هي الله والمستغفل والحال لما انكر الحال  
بوضع محتاجا باحد من اجزاء الزمان عن الله لا يخلو الاثبات  
فلا لانه العمل عليها فتعززة لهيب بان الراديه اجزاء من اواخر الملازم  
واذا بل المستغفل من لغز الباب قوله تعالى فريفا كزتم ووجها  
تفعلون فتأمل اختلاف العملين وكقولك زيد يحسن الوقف في فقه  
اي يجمع واحدا من البر شيئا بشيئا وقوله قوله ادكها وروفت  
عن كذا في فقهنا ليعتبر الى عن يجمع يتوهم وقولنا جلت فيميد  
جوابا لما ذكره في لولا لانه ان يوصل عليها فلا حرفة في الخطب  
في العلم وهاهنا التقدير واما قوله فبما جلت فيميد  
تقريبه اذا علمت ان الزمان غني عن الزايات وان اجزاءه  
تتقارب عليه كقوله بعد احدى ما خفيك مع اجزاءه ثم ان يجمع  
في العلم وهاهنا العباد وهاهنا المستغفل فانك مستول  
عنه فيما اذا افقيت لافترور وهاهنا ان ياتي بقوله انا خلوجو  
وهاهنا يجمع في تشييد حذرا من قبل ان يجمع ما اذا افسى خيرا لاه الله  
اللقه وقال الحركه التي يجمع في السبع العبيد وهاهنا الله  
لها عنه بعضه وهاهنا البيت وهاهنا كونه السما للشعوت والرواح  
بمعنى ان المستغفل في السما لا يشهد بها للشعوت والرواح  
كقوله الشاع ما باله الدرهم المضروب في قفا لمن لم يخلص  
وهو من خلق اي داهم الله فكل من غيبا عتبار تجلده وهاهنا  
كقوله لعل للفقير يعني ان العمل وهاهنا تشييد كاسع الفاعل  
واسم المفعول وهاهنا في رقيب به مفعول من المفعول المفعول  
التي لعل المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول  
المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول  
تمام العلم وهاهنا كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه كونه  
بعد اعراس احتمال كونه بعد احتمال كونه كونه كونه كونه كونه كونه

الاجزاء والارزاق وحسن البيان







غير و هو ان بعض المفعول بخلاف ضيق زيد ايان زيد اليه سر هو نفس  
 المفعول بل المفعول الضمني به زيد بعد له ذلك لثبوت البعد  
 وبه البيت **م** وخصصوا بالعرض من الاضامه **م** تركها لانتها  
 خلافه **م** يعني ان يدلي بوزن الاستدلال هو صوابا امضا بالاختصاص  
 من العرض فيكون الموصوف من الاضامه فيكون الضاد هو اخذ الرجل  
 (الضاد) او اخذ في كلام زيد و هو بيتي كذا في التخصيص كما لغزوا فتقضى  
 خلاف التخصيص كسفره او خوب موات في صفة المفعول كذا كما تقدم به  
 ترك تمييز الفعل و تشبهه لقوا مضمون البيت و قولنا وخصصوا البيت  
 ايا وخصصوا المستند به صوابا امضا فيتم و لم تركوا ذلك لاسباب  
 اقتضى ترك ذلك التخصيص فكلما م مفعول به فتقضى وبه البيت الا بياز  
 والنوب وانما هو والتعليل والاحتلال **م** وتكونه معارفه في الفتي ط  
 به فان ادوات الفتي **م** يعني ان الفتي ط في قوله مفعول به بيتي ط  
 و النكتة فيه تحصيل معنويات ذلك الفتي ط كما في معانيها مختلفة  
 فاذا لم يجد المستند معنى من معانيها في ذلك المثال اورد مفعول به بيتي ط كذا في  
 نحو اكرمك ان تكرر منه او ان تكرر منه اكرمك مفعول به بيتي ط البطر من تشبه  
 كالانبياء المتقدمه من المبالغة في قولها لان قوله ان تكرر منه اكرمك  
 من كذا مفعول اكرمك وقت اكرمك اياي **م** في قوله تمييز المستند  
 بل في قوله لا يخرج الكلام مما لا يخلو من الحسنة والاشياء اذ  
 المفعول بالمرات انما هو الجزاء وانما جاء بالفتي ط تمييزا له لانه في الجملة  
 حينئذ وانما يشايتها بحسب الجزاء ان خيرها لحيي بقية كذا في قول زيد مفاع  
 عمرو و انما يشايتها لانه في قول زيد مفاع اذ المتقدمه في الاول  
 يمتنع كمر و وقت فيل زيد و به الثاني اكرم زيد او وقت فيل م بالفتي ط  
 فيل الجزاء محال ضرب غير مريد في قوله لا يسمونه اذ هو تعليل قوله يا غي  
 تكرر الاول في سببها والثانية مضممة بحسب الظاهر وانما تكرر جملة الفتي ط  
 بنفسها **م** بلغة الحني يتي لانها في غير مفعول في الوقوع في المستقبل بخلاف  
 الجزاءية فيجوز ان يكون مضممة لمرادها الطلب مع الحروف في المستقبل  
 فيجوز ان يكون مفعول امر **م** اعلم ان اعتبار المناكفة في مفعول الفتي ط



في ان ما اعتبر الفكرة بلا ان قيل ان كانت الشبهة طائفة بما انها موجودة  
 بعين الفكرة المحكوم عليه الفناء والمحكوم به موجوده والشبهة غير له  
 من حيث هو الفضية ان الوجود يثبت للفناء عن تصور ظهور الشمس  
 بالجزء. بل هو موهما كان عليه من احتمال الصدق والكذب وهو مما لم يطابق  
 الحق بيقين ان الوجود للفناء للمرافع وكذا بما بعد ما في غير المناطقة  
 المحكوم عليه الشبهة والمحكوم به الجزاء. وبمعنى الفضية الحق بل هو الجزاء  
 للشبهة وهو مما لم يطابق الحق بل هو الجزاء. **وتنبيه** ان الفرض لا يصدق  
 جزئيا وكذا به **تنبيه** في جملة عباد الله البيان بغير بالحق من معانيه  
 بعباد الله ان الشبهة ان كانت من معانيه حيث ان الفكرة لا توجد تحت الحاجة  
 اليها والكثرة من حيث هو معناه اذا كان من لوازم الحقيقة مما حتمها  
 وحتمها بما ان اذا جاء الشبهة بالصدق فيقال ان الاصل  
 ان علم جزم الحكم بالاشبهة عليه ذلك لا يرفع به كلام الله على سبيل  
 الحكاية اوضح به ان الشبهة لا يلزم الاطراف ان اجزم الحكم به فوجه الاعتقاد  
 بما اذا قلنا ان رفع زيد فاعلم عمر وانك لم تجزم بغيره زيد كانك تقول انا  
 متروك فيعلم زيد بل من حصل منه حصل في عمر ايضا فلو ان اذا فاعلم زيد  
 فاعلم عمر وانك من اننا فاطع بان زيد لا يصدق بوقت قيامه بغير  
 عمر من غير ان لا يكون غير مستعمل في مقام الجزم لثبوت كالتجاهل  
 اذا افتضاه المقام كما اذا سلم ان انسان هو زيد في الوار فقلنا  
 ان كان بيننا احب اليك وقت تقرأ ان ذبيحة متجها لغيره من ابيك او  
 محبة لك وتستعمل ايضا للتربية في عدم جرم التمسك بها بغيرك ولتزيل  
 التمسك بمنزلة التمسك لغيره على عمله لا يقتضي عمله كقولك لمن رضي ابي  
 ان كان لا ولا تنهيه من قلبه غير انظر به اذا كان معه كقولك ان  
 جميع مجرم بغيره وبغير مجرم من ان فتمت الى ملكه والاطراف جاليت اجنبيا اذا  
 جليلون ان ان تكون معلية الاستغناء اليه ليكافيوا المعنى من غير ان  
 الرسمية ام لا صوية لثبوت ويغني المعنى على الاستغناء كقولك ان ان  
 انك معقول ان منك امس اي ان نقتدر بل انك امك اي لا يكون باعتمادك اي  
 ايديك امس قال تعالى ان يكرهوك ويكرهواكم ورسول من قبلك اي لا يكون







ان تستعمل للدلالة فتعلم ان الجزاء لازم الوجود في جميع اللوفاات في فصول الحكم  
وذلك اذا كان القش كمالا فيسقط عن استلزامه لجزاء الجزاء ويكون  
تقييد ذلك القش كمالا فيسقط عن استلزامه لجزاء الجزاء فيلزم استلزام  
وجود الجزاء على تفويض وجود القش كمالا وعونه فيلزم ذلك ايضا  
كان القش كمالا في الجزاء فيستلزم نحو لو اسادت القش لكان منك او من غير  
كقولك ان عمر او قوله عليه الصلاة والسلام في العبد صبيح لول يثيب الله يوم  
او فمما يبر كقولك انما في الله من شجرة اخلاص المائدة ولول كقولك ان  
قرا كقولك ما حضرتك فيك بقا مل هو العاني وقدرها جانب  
لما بعدت جوا لا تقنا مع كثير من كلام الله عز وجل و ذلك  
علم الله عليه ولم عليها و قرا تقنا الامام الحقوا التقنا زك  
والكلام في كلامه فيها جاز فكن في شرح التلخيص و قرا وقدر  
العلماء كقولك في المفسر موقفا بل القش في موقفا من المفسر هو  
الجزاء و انما القش كمالا في الجزاء و هو كقولك في البيت الجاز و  
الوطر والقيل والاحالة في التلخيص استلزام و ذلك ما استلزام  
او تقييد **ح** كلاما في هذا وقيل في ذلك في هذا البيت  
السبابة تقييد المفسر ومعنى كثيرة منها كقول المفسر في المفسر  
هو المراد بقولنا اجزاء اي اجزاء بقا مع الماول في التلخيص  
كقول رجل من قريش في امره اذ لم يبر في كلام الله في المفسر  
مع تقييد المفسر في المفسر الا اذا كان اسم التلخيص كقولك في المفسر  
وكم مالك وماذا صنعت فانه قالوا اسم المفسر في المفسر  
نكرة في المفسر هذه خبر في مفسر التلخيص كقولك في المفسر  
انما علم الحكم وقيل في التلخيص وهو المراد بقولنا حكم اي  
قوله ما زبده في المفسر و منها ان لا يكون مع موصوف كقولك في المفسر  
ومنى قولك في المفسر و منها عدم اخبار المفسر في المفسر  
العلم هو معنى قولك في المفسر اي امر ارادة تقييد المفسر  
اي ان لا يكون خاصا بالمفسر اليه و في البيت الجاز والمطابقة  
**ح** وعرفوا اجادة للعلم بنسبة او لازم للمفسر في المفسر



يَقْبَلُ لِقَاءَ ابْنَةِ السَّامِعِ فَسَمِعَ الْخَبْرَ الْمُبْتَدَأَ الْمَعْلُومَ بِهِ بِالْقَبُولِ  
أَوْ لَا يَخْبُرُ بِالْمَعْرِفَةِ عَنِ الْفِكْرِ فِي الْحَالِ الْخَبْرَ تَبْدَأُ مَعْنَى وَعَرَفُوا إِلَى مَا  
أَيُّ وَعَرَفُوا الْمُسْتَدْرِكُ لِيُتَجَيَّدَ السَّامِعُ الْعِلْمَ بِأَنَّهُ لَكَ الْمُسْتَدْرِكُ الْمَعْلُومُ  
حَالُ لَوْ لَكَ الْمَعْلُومُ عَنْكَ بِالْقَبُولِ بِإِضْلَاحٍ لَا يَكُنْ مِنْ الْعِلْمِ بِالطَّرِيقِ  
الْعِلْمُ بِنَفْسِهِ أَحَدًا إِلَى الْإِلَاحِ فَإِذَا كَانَ السَّامِعُ يَعْرِفُ زَيْدًا أَوْ بَيْتًا  
أَنَّهُ إِذَا كَانَ يَعْرِفُ رَأْسَهُ وَفِيهِ لَهُ زَيْدٌ لِحُكْمِ حَمَلِهِ الْعِلْمُ بِالنَّفْسِ  
الْمَعْنَى كَانَ يَحْتَمِلُهَا مَعَ أَنَّهُ عَالِمٌ بِالطَّرِيقِ وَرَأْسُهُ طَائِفَةٌ عَلَى يَدَيْ  
تَعْرِيفِهَا وَأَنَّهُ يَحْتَمِلُهَا قَدْ أَتَى بِمَعْنَى وَمَا كُنْ مَوْلَاهُ مَا  
أَبُو النَّجْمِ وَتَشْعُرُ تَشْعُرُ وَتَتَأَوَّلُ خُذْ بِمَضَافٍ أَتَشْعُرُ بِأَنَّهُ  
قَدْ تَشْعُرُ بِأَنَّ الْمَشْهُورَ بِالْحَسَنِ زَيْدٌ هُوَ زَيْدٌ بِإِذْنِ هَذَا  
هُوَ زَيْدٌ الْمَعْلُومُ الْقَبُولُ تَشْعُرُ بِهِ وَالسَّامِعُ يَقُولُ السَّامِعُ يَقُولُ  
وَأَمَّا كُنْ مَوْلَاهُ حَقِيقَةُ الشَّيْءِ وَأَبُو النَّجْمِ تَعْرِفُ هُوَ جَلِيسٌ هَذَا  
بِأَنَّ الْأَوَّلَ عَالِمٌ إِلَى  
يَكُونُ تَقْدِيرُهُ أَنَّ الْخَارِجَ يَحْتَمِلُ جَمِيدَ رَأْسِ خِيَارِ الْأَنْفَاءِ حَتَّى إِذَا  
بِالْعَرَجِ الْخَارِجِ بِالْقَوَاتِ مَرَّ لَا يَدْرِي حَقِيقَةُ الْمَعْلُومِ الْبَيْتِ مَبْنًى  
وَنَحْوُهَا بِعَرَفِ الْمُسْتَدْرِكِ بِمَا جَاءَتْ السَّامِعُ الْعِلْمُ بِالْمَشْهُورِ  
عَالِمٌ تَبْلُغُ النَّفْسُ مَسْمُومًا نَدَى بِلَا زَمَانٍ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَخُوكَ  
لَنْ يَبْلُغَ أَنَّهُ أَخُوكَ لِقَبُولِهِ أَنَّهُ عَالِمٌ بِذَلِكَ وَفَوَلَنَّا أَوْلَا زَمَانٍ مَعْلُومٌ  
عَالِمٌ نَفْسُهُ وَبِالْبَيْتِ وَفَقْرُ الْخَفِيفَةِ أَوْ مَبَالِغَةٍ بِعَرَفِ  
جَنَسِهِ كَقَوْلِهِ بِالْفَتْنَةِ بِبَعْضِ الْأَسْمَاءِ مَعْرِفَةُ جَنَسِهِ  
بِأَدَاتِ الْقَبُولِ لَوْ أَنَّ مَضَى عَلَى الْمُسْتَدْرِكِ إِلَيْهِ أَمَّا زَيْدٌ أَيْ فَعَلًا  
وَنَدَى مَعْلُومًا لِلْوَارِثِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَيْ بِمَا أَذَى يَكُنْ ثُمَّ أَمْسَى عَسِيْبًا  
وَأَمَّا مَبَالِغَةُ أَيْ بِمَا ظَاهِرًا كَقَوْلِكَ زَيْدٌ أَيْ بِمَا ظَاهِرًا أَيْ بِمَا ظَاهِرًا  
بِالْوَقْتِ كَقَوْلِكَ لَا تَقْتَرِبُ بَعْضُ غَيْرِكَ وَمَثَلُهُ أَيْضًا مَوْلَانَا هَذَا بِالْفَتْنَةِ  
وَمَثَلُهُ أَيْ بِالْقَبُولِ بِنَفْسِهِ  
أَمَّا الْمَدْفَعُ مِنَ الصَّرْفِ عَلَى الْأَحْصَاءِ مِنَ الْعَرَبِيِّ أَيْ لَا تَقْتَرِبُ مِنَ الْقَوِي  
أَنْ صَرَفْنَا وَفَوَلَنَّا بِعَرَفِ جَنَسِهِ أَيْ بِعَرَفِ بَيْتِهِ وَبِالْبَيْتِ







و لا جل لسبق المسند في اسباب تفويض المسند اليه كذا (الاسباب  
لتأخير المسند عن امعنى واخره) (المقالة لاجل احواله تاخير  
ثم ان المسند يقدح ايضا لا موعنه اعادة نفس المسند اليه عليه  
عن فائز زيد اي مفعول عن اذنيهم لا يتجاوز الى الفعول و انما  
انما تأييدنا للفعل ما البيت اي فمروا المسند ليبيد فم ما يحكم  
به عليه فمركب المسند اليهم عن فمروا و فمى عليه  
لعمري انما هو مفعول فمفعول الفاعل كذا في القاموس تفويض  
اي يملأ المسند لحيه ما انه اذا املح من احوالهم في مفعولهم انما  
مفعول عليه اذ كذا ثالث له و يقدح ايضا لتبيين (السامع فاول  
الامر عما انما حتى لا يفتقد كذا الفتحة لا يتقدح على المفعول  
و هو مفعول في القاموس و حذرتنا المتدني للماخظة و يقوم  
ايضا للمتداول كقولهم سمعتك بعدي و جهك الارباع و يقدح  
ايضا ليتشبهوه من السامع اي المسند اليه بتميز منه عند  
سماعهم كقولهم ثلاثة تشرق الوفا بسمعتها متوسرا رضى  
وابوا لهما في الغنى و ذريعتي و غير هذا بالمشهور و مما امتاز  
و مقال ايضا مؤلفا وازد بالحقرة ذو و صوب و لا شك ان هذا  
ايضا يقدح بغيره فم بيا لان النعم اذا سمعت اولا لكلا فتدقق  
الى معرفة سقا العبادي بالحق في الامانة **الباب**  
**الرابع متعلقات الفعل انما لم يولدوا متعلقات المسند**  
مع انه يشتمل ان الفعل لما ثبتت له احواله في العمل لا يعمل  
المراد بالحقرة فتدقق في حجة (المراد بشارا بان غير الحقرة  
له جميع احواله و المتعلقات و كذا للمعنى او يقدح في المعملات  
المتعلقة بالفعل اي في تدقيق معناها به و المراد بها المعاني  
و تشبهها من حال اليه و المستفاد و المراد من سقا العباد  
ذكر احوالها كقبي علم ذكر و حذرت و تفويض و تأخير و نحو ذلك  
و العمل مع مفعول كالعامل مع ما علم مبالغة مع اجتمعت  
و انما في الاشارة بالتبليغ و احوالها جميع ما تفسر

بمعنى











بالله لعلكم البعثة المستعجلة ولا يزال وخصوصا منه ذي او طواف  
 النساء. واذا اذ ان ذكر المراتم بل سمع في الممالسم فادخله المروءة  
 بما لطفك بالسنن جفافت وذلك ذ ربة الى رتبة اس على الممارم  
 الشريعة فليلا وليلا وليلا وليلا وليلا وليلا وليلا وليلا وليلا  
 جانح عنته ضررته الى الف. امة على مر هذا انشائه بليلا فز ما يرفع  
 وبتي ك ما يرفع فبالا العيا انما يراى للفقوى والاسكينة عرا حيا.  
 والابرار مولودون بل الكنايات والبيمار مولودون بالامنة مهنات  
 ولتستحق المومنان في بلل جميعهم ما كذا وينكم كيعيدهم  
 امي جيتن جيتن الله ربي كتنابة التي عبيد علم يوم القيمة  
 و يقال له امي الكتاب كرمي بدمك البوع عليك حبيبيا والعامل  
 ما يتكلم بكلمة حتى يترنما بوليم بين ان لا تفتح فبان كانت له والها  
 والا فربها ولا يتكلم بعني ذلك الذي ضرورة وخر لا يستحق من  
 الله ما يشاء لما اقامه وخر من الله الله اقبته وفرد من الخ كلة  
 ما لها ففكت من الغيلة من الخ البتة والله الموفق ونجذو ايضا عيادة  
 الابد صفة كقولك تعالى ما ولدك ربي وما غلبا اء وما عكلا ذ خيرة  
 لكم من بعد اهل الله على الله بعد ما يلتصع اجتماع اغراض كثيرة في مشا واحد  
 ويجوز ايضا للشيخ بعد الدوام كما اذا رفع بعل المشيئة والكرادة  
 من كونه من هذا بل الجواب بعل عليه ثور لو نشا. كذا على اجماع  
 اء ولو نشا. كذا على اجماع. كذا على اجماع. كذا على اجماع  
 از لسا كذا امر انقلنا به السنية لكنهم مجمول عندك فاذا سمع  
 الجوابا فغير له مساو وقع على نفسه من ذى اء لا وكذا بياض  
 للاختصار ومعه رب انظر اليك اء ذ لك طراز الفى دينة كذا  
 و عنده يبلغ الموضع بذكر الله كى الروح حية العليا  
 و جاء للتخصيص قبل البطل فتمهم كى و بطل الاطراف المفعول  
 ونحوه ان يكون بعد البطل ويتقدم عليه لا على ضرتها اما دة فص البطل  
 علم المتعلق به كوز يواى جيت اء لا غير كذا ابد لنز اعينوا كذا عن قبح غير  
 و عنده ابد كذا فستقبل اء لا غير كذا و لذك لا يغال زيدا عن قبحه  
 و غير كذا لا ماز يواى جيت و كذا غير كذا لا ماز يواى جيت و كذا لا ماز يواى جيت



اما الاول فقتضاه فضل المعصية بما زيد وسلبها عن غيره والصدق  
ينبغي ذلك واما الثاني فلا يقتضيه سلب المعصية كما زيد وهو  
يفتح ثبوتها لغيره والعكس فيما فهم واما الثالث فبلا من بني الكلام  
لنفسه عن ان خطا الخطا طيبه الضرب مبقى ذلك الا الصواب والاكرام وانما  
وانما الخطا في الضرر بما اعتقده انه زيد وانما الصواب في  
الاوصاف ان يقول ما زيدا فثبت ولا يحرم او يمنع ايضا للاستعمال  
ان كان من شئ وبما وعنه قول الله تعالى معاد فالحق جميل زوجة به لب  
فما كان من شئ وبما وعنه قول الله تعالى معاد فالحق جميل زوجة به لب  
لعن الله من حيث ربه ان الله طر الله عليه ولم يضر هذه الالهيات  
والله اعلم الا يعلم من هو المخرجه في اسم الله مؤخر اى يلزم الله  
انما امر بامر الله اخضر او بامر الله اللسان يغير ربه بغير الشرع  
فيه واهد بل انه لو كان الاعتناء مقتضيا للتقديم لا يقتضاه امر  
بامر ربه واجيب بان الامم فيه الفاء كما في سورة زلت والاعتناء  
لا يقتضي بالامر بامر وتقدم ايضا للتيقن والله مستعد اذا كفرك فمروا  
احببت واحبيب رايته وتقدم ايضا لحاية ابعاد الله به معناه  
ضربة الشمس فالتماني ثم الحجج ملوك ثم به سلسلة ذرعيها  
سبعون ذراعاً بما سلككم من ممر سبق فتولوا وعليل الى طر ابعاد الله  
وهو البيت الا يجازوا والاصناف الجازي وهو البيان الذي قيل  
والموازنة والجناس النافه **مراد** به قوله **ما ذكر**  
**المراد** التي تيب فيها تشتهر في بعض ازجك لسائر ممولات العمل  
حكم المفعول في جميع الاحوال المذكورة فيقول مثلاً راكب اسافر  
**زعم** اى بسعي مفسور على الركوب وكما صلب الممولات فالتماني  
خشيها اى صار له في خوف وفالتماني بين ثرونها فزهل  
المراد بذلك في الممولات اذ اجترعت فروع منها ما لا اصل  
تقدمهم وهو موقوف في النجوم لا يجدل عنه الا لفكته عدا لاصل  
تقدم الابداع في المفعول لانه لا اول من ياب (عكم اى العاقل في الفنى  
فما انتكاه اما شريف الميعاد في مقام الاكل تقدم المفعول







ما يقع / ان زيد بالصيغة التي هي من مفعولها على الموصوف الذي  
 يجوز به لا يتصور ان الغنى / مثال الثاني ما زيد بالافعال في الموصوف  
 التي يجوز به مفعولها على الصيغة التي هي من الفعل كالتجاءر والها إلى  
 القعود و كقول من الغنى اما حقيقى و لهم ما كانا التخصيص  
 فيه بحسب الخيفة و بعض الامر بحسب التجاءر و المفسور  
 ما عني عليه الغنى ا هـ و اما اضافى و لهم ما كان التخصيص  
 فيه بحسب الافاق و الصيغة التي هي / اني بان لا يتجاءر من هو  
 له الى ذلك الشيء المعنى / يسمى اضافيا لان تخصيصه بان كان  
بالاضافة الى امر انما على الاكراه في مثال الخيفة انما الله مادة  
المتغير و مثال الاضافى انما العقبه زيد لمزخا از بعد علم فيها ان  
هم نوا اربعة افعال من ضربات شتى و ان تغير الخيفة من  
 فيهم في الموصوف على الصيغة عيسى لعلى الاكراه و مبعث  
 الشيء مع افضاله الى الجمال هو ارتجاع الخيفة من اذ ما عني  
 صيغة قبيح الا و لا تفيض و لهم من يبي انما هو حقيقة انما اذا  
 اعتبر نكاح الصغائر الوجودية و قولنا يكمن في الموصوف ا ب  
 يكمن في العنق قارة في الموصوف بان يكمن مفعولا على الصيغة  
 و تارة في الوصف بان يكمن مفعولا على الموصوف و اذا انقذر  
 في بينى على و قولنا لما اضافى و العنق حقيقى قارة لما هو  
 كما هو اضافى قارة و اضافى حقيقى مستورا كزود و في البيت  
 العطر و الوصل و اللجواز و لا ملائمة و التوزيع و التخصيص  
**ح** لقلب او تعيين المراد كما نلاحظ في الاستعداد **ف**  
 المبرور و حقه للاضافى حيث ان العنق الاضافى يتنفع الى تامة  
 انفسا عن غلب و غير تعيين و قصر المراد بقصر الله مراد  
 تخصيص امر بل من اخرجوا بالان يعقودا شتى انما هي شتى  
 في قصر الموصوف على الصيغة ما زيد بالافعال و جوابا لما لم يثبت  
 انضافه بالطهارة و الشجر مثلا و غير خصصنا انما هي طهارة  
 جوابا لما لم يتصورا شتى و صفتي الكتابة الشعرية و مثال



ومثاله في الصفة مع الموصوف ما كانت الزيد جوا بالاعتقاد  
 انشأ الزيد مرعى فيها بمعنى غير اجراء كالأمر بالمقصود عليه وتو  
 عز المشارة التي اعتقدتها الخاطبة وفصل القليما تخصه امر بلام  
 مكان آخر اعتقد السامع فيه العكس فتلك في نفس الموصوف ما  
 زيد الصالح لم يفتقد انه بما استوفى مثاله في الصفة ما الصالح  
 الزيد لم يفتقد ما الصالح عمر وسمى نفس قلبه لا في المثال قلب على الخاطبة  
 اعتقادا وعكسه عليه وفصل التقييد تخصه امر بلام مكان آخر  
 (تتم على الصامع تقييد لا أحد) مثاله في نفس الموصوف  
 ما زيد الا قال لم يفتقد انه اما قال او فاعلم ومثاله في الصفة  
 ما قاله الزيد لم يفتقد ان رجلا قال وهو اما زيد واما عمر وسمى  
 نفس تقييد لانك عرفت للصامع ما لم يتبين عندك وانقص صاحب  
 المقصاح على نفس الزيد والطلب مراد الفرض في نفس التقييد رجل  
 التقييد من قبيل الاجلاد ورد عليه التقييد ان لا يكون في وانشأ  
 في نفس الموصوف على الصفة اجراء عموم فتاليه الوصية لم يفتقد  
 الخاطبة اجتهادها في الموصوف واذا قيل ما زيد الا شاء كان المقتضى  
 كونه كاتبا او منبج مثالا لانه بمعنى له غير شاء وقلبا تخفيف  
 فتاليه ورد لما هو ظاهر وهو لتلك التاثير في الاستعداد **و** ادوات  
 النفس **اللائمة** عكس تقديم ما تقوم **اللائمة** هي البيت كطرف  
 النفس والنواشئ ذكره بفتح في نفس الباب يعني للربعة المزاورة  
 واللازمة كقولهم في البطلان تعريب المصنوع فهو كذا في المصور  
 على القياس او مفعول به وما الشبه ذلك من اجزاء الصلابة على كون  
 النفس عبارة عن التخصيص بكم في خصوصية مرادوات النفس المنبج  
 والاصناف منها بالاولا وغير هؤلاء التخصيص التي لا تملك الصلابة  
 بمعنى كذا في قوله ان الله وما في معناها ومثاله ما قاله الزيد ان انت  
 لا تقرر وضمها انما التخصيص معنى ما واللام لذلك كالمقصود عليه فيها  
 ما كذا في آخر التركيب والمقصود ما يليك كالمعنى والاولا في المقصود  
 اقبلا ما يلي ما والمقصود عليه ما يلي الامثلة انما زيد في المقصود











[illegible]



1



[illegible]







[illegible]







هناك من صاها من المتكلم وقوله ربا عني يا عيسى الهة  
اي تجار من عند الله صاها من متعلق بهم والتقريب بين التقييس  
والنوع وبالله بديت انا جازوا الموارنة  
**ص** وفريحي امي من نوع نرا عني معناه كذا من قصدا يضع انه  
وتجنيج الدر والهنبي والعتوا عن ممانها الاولية لذلك فصر  
واما الامم من عيني واما ان كيش في منها ارايا حنة نحو كذا امار زفتح  
العهو والهندي واما عينا امل اشغني من التبعين لمز واما انوا السورة  
من مثل والتبعين نحو تو فوا في دته من القسوة كذا فمفوا طو  
اوكي صاها من الامم كذا فوا في انت التي بني اللهم اصبر واولا بقى  
كروا حجارة ولا اختصار في الغوا انا في ملفوف والتعجب كاحسن  
بن يد واهمهم في والي والمقنن كوا امار زفتح والممنوع كقول امي القيس  
الا اياها البيل الكويل الا لخل ويصيح وما الا صياح عندك يا مثل  
ال عني ذكرا يجلو وحله الكويلات وكنت الامل واما  
النبي وبتجويده ايضا امان منها التمد يد كقولك ان عاص  
امك كما تمسك انا في عني ذكرا واما العتوا عيني واما الامور ايضا  
منها الاغرا كقولك كذا في كذا (الك) بالخلق قريب انما واما زيادة  
التفهم وبتة الشكر ومنها المرح كذا في سب اياها الصديق  
والترحم كذا في مسكين في الذم كذا في سب في الاختصار كذا في  
كانا اصيل كذا اياها الرجل من الامم فاشتهت في التقييد والتفهم  
كما في نرا كذا لخال واما من الامم الموعني في كذا في كذا  
مضمونا لببيت ومن لانا عني معناه اي من تستعمل وبالله الامدادات  
وبالله البت الامدادات والمطابقة والتفصيل وحسن البيا والالتزام  
**ص** وصيغة الامم بارادة للطلب لبال امر من تصديق اديا  
ذكي تلك صفا البت ان صيغة التي من يتوفى بها ايضا يتخرج عن  
معناها ويبرز الطلب صورتها لتلك في عا في جز لا عند  
التي اهل بلعظم الما في كانه وقع نحو واما الله للتقوى في كذا  
الطلب والحرية وفوقه كقولك لمر الصنف كذا في

والاطا بقة والتفصيل وحسن البيا  
والالتزام



و من ذلك جلد المتكلم على المطلوب اذا كان محملا لاجب تكذيبك  
كقولك صاحب الزلزال يجب تكذيبك عن انا تينا بمحملة على  
الجمع بالطلب وجه لا اختيار في تصديقك اياك في كل ما تقول من  
الجنس وليس من ان تقول الحقيقة مثلا لثقة اخ جئتنا عند  
جاءن وانا يا تينا معك و من ذلك التاديب للمتكلم بقى كصيغة  
الامر كرايبر الموثيق بغير حاجة اليه امعني البيت و قولنا و صيغة  
البيت اي و صيغة الحق في ذلك والله على الطلب و اعلم ان كثيرا من المتكلمين  
المذكورة في الابواب الصائفة يخرج في الانفسا بنفسها عليها  
كالتمثيل من التناهي و العوض و غي ذلك و في البيت المماز العنيلي  
و الاجاز و التبريل و التنازع الباب السابع  
في العمل من العمل العمل لغة القطع و العمل الجمع و العمل العمل  
العمل عليه و به العمل على بعض العمل تركه و هذا الباب اربعة  
ابواب المعاني و اصغرها و اصغرها حتى قيل لبعضها البلاغة  
قال معنى العمل العمل و هو ان لا يكل احديا من الاكل و سائر  
ابواب البن و في الترجمة المطابقة و الموازنة و التميز مثال  
العمل في قوله و غير جالس و مثال العمل في قوله اني عمر العمل  
العمل في قوله العمل في قوله العمل في قوله العمل في قوله  
العمل و هذا تركه مضافا لان العمل بفتح و انما لا يفتح  
طبعين لم يرحم ما يحل في تركه و ان قلت كبر و قد يفتح ان الضيف  
و يفتح المفارقة قلت ليس مرادنا بالانفصال بل بالانفصال  
بل المتناهي فيها يوهم من العجز و ذلك لاننا جئنا  
اليهم و من ان قلت في فصحة هذا الباب العمل  
و سلا كان جارا بلا عمل العودات قلت لان عمل العود  
نرميا حث المسخر من المسخر ليه و كرمها و لعمري ما عطف  
عليه كاجلة الواحدة مع انه لا كبير تحت فيه و الا ان تحت  
م لا خيرا فيه بخلاف العمل لانه اصل كبير من اصل البلاغة

مستحق



و من يخرج من جنون المعاني لا يشتمل على ما دغاني من خواصها كالتور كها  
 والى مجول البقاء و مهنة الاذكياء و تزداد تجردا كثر لهجوات البقاء  
 و كيوافق الاذكياء من جهة الاختلال به و كمال اعتبار البقاء به  
 و في البيت المماز العظام المكالفة و الحفا من النافذة **ف** ما فصل  
 لدى التوكيد الى بوال لنكتة و نية السؤال و عود التفتي بـ  
 في حكايا ما اختلاط طبا و خبي **و** و فوجامع ر مع الياس  
 ع طبع لسوي المقصود في الكلام **و** و كتاب هذه الابدات  
 المرافع التي يجب فيها العطل منها ان تنزل الجملة الثانية من  
 الاولى من لذة التوكيد المعنوي في اجادة التقرير مع اختلاف  
 المعنى او اللطيفة في اجادة التقرير مع اتقاف المعنى في الاول نحو  
 كارب فيم بالفتحة الى ذلك الكتاب ان جعلنا ذلك الكتاب بجملة  
 مستقلة ثم لا ريب فيه جملة مستقلة بيمين لينة جلد و في  
 نعشم و تقول في بوسو العقيم كاشك فيه في فصل جملة لا شك فيه  
 اذ في الاول من لذة التوكيد المعنوي و فسر ما ذلك والثاني  
 كثر في بوسو العقيم هو منقول بل العلم في فصل جملة هو منقول  
 لتتنها في الاول من لذة التوكيد اللطيفة في اتقاف المعنى مع الموكد  
 و منرا معنى مؤنلا ما فصل لدى التوكيد اء ابطال جملة الثانية عند توكيد  
 كما ولى في منها ان تكرر الثانية من الاول لينة لذة العطل لنكتة كثر في المراد  
 مكلو بل لا يفسح او و ضيما او عجيبا او لطيفا في ثلث الثانية  
 من لذة البدل المكالفة في فخره و سوسو العقيم التفتي كان قال لها و  
 و حصلت جملة قال لانها لينة البدل المكالفة من جملة تر سوسو  
 و النكتة في الابدال المكالفة المراد و دفقة او تفتي لينة بدل  
 اليه و خواصه كثر بل تفتي من كثر بل تفتي لينة بمصطفى جملة امر لم  
 من لينة لينة كثر كثر الابدال اليه من الاول كان منحنى بها بغير ما يعلمون  
 و النكتة في الابدال كثر منحنى بها مكلو في نفسه او تفتي لينة  
 بدل لا يشتمل كثر اتبعوا الرسول اتبعوا من لا يفتي احيرا  
 و حصلت جملة اتبعوا الثانية كثر بها كثر لا يشتمل كان منحنى بها

و  
 اتقاد



ما من محزون من ائمتنا عليه السلام الا ما من امر او عار او امر مسلم او رايتوا  
اجماعهم لا يمتنعون الى الله والحق في البراءة وانه قوله  
اقول له ارجو ان لا تقبلوا عندي ولا في الامر ولا في الجهر مني  
للتشاكك في تقبلنا باني بدار التمسك من ارجو ان لا تقبلوا منه مكسوب  
في نفسه ولا في امره معنى قولنا لا بد ان الحق في امره وارجو ان لا يقبل  
اذ اريدت ان لا تقبلوا من الاول في الحق من انما وجه العطف والتوكيد والام  
بوالله ان الوطيق في التقدير والتوكيد والبول انما لا يراعى تحقيق  
الما دل او في بعض ارجو ان لا يقبلوا منه مكسوب في امره وارجو ان لا يقبل  
وحيث تقبلوا من سوال التقصير في الحق الاول في الحق ولا تقبلوا  
في براءته في الحق في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
ان يورد في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
ان يورد في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
وما اريد في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
بمراد الصانع في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
الثانية ايضا اذا فويت في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
فبذلك في الثانية جوابه في الحق في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
او لعلنا في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
وكونه في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
وحيث ان يكون في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
اذ الحق في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
لو عطيناها على الحق في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
الذي هو من الاول المقصود من الكلام ان التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
حيث ان يكون في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
او عدم التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
في معنى جملته في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير  
بأن تكون احدى ائمتنا في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير في حق التقدير



ومنه عزله ومانع من ان يصره البيت والى فيصور بين الجملتين  
باعتبار الاتفاق والاختلاف في الحسنة والافضل ليست  
لواحدة ومعنى او احدهما صنف عشرة ههنا فرضها اربعة اربعة  
بما ان كل جملة اما ان تكون حسي بغير لفظ او معنوي بغير لفظ او  
ام طليعية لفظية او طليعية معنوية او طليعية لفظية معنوية  
المسئلة عن تلك الصور وهي صور الاختلاف في المعنى اما مع الاختلاف  
في اللفظ او بلونه او الرتبة المسئلة اشترنا لغيرنا او اختلاف  
كليا وحسنا او باطل او صوابا عن اختلافهما في الطلب والحسنة  
او طليعية ومعنى كذا فلان زيد اخي باعرا امة معني فبذلك فخره فبذلك  
رحم الله و باع في الامثلة فظاهر وتضع له جودا مستملا على

جميع الصور ههنا صورته

فلا زيد	حدا عمر	رحم الله عمر	اخي باعرا	اخي باعرا
رحم الله زيد	عمر الله عمر	فلا عمر	اخي باعرا	اخي باعرا
اخي باعرا	اخي باعرا	فلا عمر	رحم الله عمر	اخي باعرا
اخي باعرا	اخي باعرا	فلا عمر	رحم الله عمر	اخي باعرا

ههنا خذ الصورة من صورتي  
الصلح الاول الطولي في دفع انبها  
لا صورة من صورتي خذها  
العربي و قدس في الاختلاف

صدرت كل بيت فيه خفي معق لنزاد فيه فخره الا يصير الاملي في بيتان  
كما نذكر كليا لا يجيب فيه البطل الذي هو جميع الاختلاف في الحسنة  
والا فتشايعة في الحسنة في سائر السبب بالبطول الذي طرعا به  
و جود من حيث عمل عليه في اعلم ان مسئلة الاختلاف المذكور  
خالف جميعها البينة بين بعضه البعض كالصبار ومن تبعه  
و ان لم اجازوا في طبع الاختلاف في عمل الحسنة وعكسهم في حجب  
في ايت من كتاب الله تعالى اجاب عنها البينة في توافقا معني  
و منها ان لا يكون بين الجملتين جامع عقولي او طليعية خبي الى  
كما سمعنا في بلاغنا الذي هو كويل وعمر فليس ههنا الورع حصن  
وزيد ليس بل في تميز البطل ليعلم الجامع بخلاف كوزيد هو بل  
و عمر فخصي في الورع و بيسر الطمع لوجود الجامع و منها الجامع  
الوطب خلاف المقصود فيمكن زيد ان يرضى اركا اشد ما انقطف



جملة ارا كما على جملة يكتف من ان كان الجامع مرجوحا لانه لو لم يكن  
 ما وقع انما مدفوعة على جملة البغض فيكون المدفوع من كونه كمنونات  
 زيد وهو خلاف المقصود اذ المقصود اثبات انه يبرز زيدا اثباتا  
 ومنه قول الشاعر في من نظرت مسلما انت ارفع بها يولا ارا انما به الضلال  
 تبيع مع ان بينهما مناسبتة المستور والمستور فيه لعلما يتوقع  
 على وجهه على ارفع فيكون من مكنون ذات مسلمي وهو خلاف المقصود  
 اذ المقصود انه يكتف بذلك وقولنا انما به صدر مضاد لعلما علم  
 ومفعوله هو سوي وبع لا يبدل الا بالجزء والجزء العفيل والمفعول به  
 والمطابقة والمقابلة واللاتقاء واصل من التثنية في الذي ابا  
 وفصل مع اللبس في الجواب وبع اتفاق مع الاتصال في عقل او بع  
 وهو او خيال من ان البيوتان في ناهيهما مقتضيات الوصل  
 فمهما ان ذلك الاول والاول من الاماها وبعصر تثنى في التثنية لها  
 في جمع ذلك الاماها مثل ان تكرر في الاماها في جمعها او حالها او مفعولا  
 امره في ذلك وتظهر كما التثنية في ذلك بتقطيع عليها نحو زيدا فاع  
 ابره وجاهل اخره وكهفقت زيدا في جمعها في الجمع التثنية  
 من مرتبة رجل يحب الصالحين فيكون **الاول** في الجمع في التثنية ان يكون  
 بينهما جهة جامعة من تضاد امرين مما نسبتي في التثنية ان من مو  
 جبات البطلان لا يكون بينهما جامع ومنها ارفع اياهم في الجمع  
 المراد من الجواب كما اذا قيل فيك سلاحا زيدا مفعولا للامارة ان ترموا  
 للمسايل فلا بد من ان كل مفعول كما اريدك الله او احدثك الله  
 لانك لو جعلت لمرح الله دعاء على المخالفة بجمع التثنية في الجمع  
 المحيط و لو لا هذا الدليل لوجب البطلان لاختلافهما في خبر او انشاء  
 ومنها اتبعوا الجملة في الكلية ارا الحنية في الكلام معنى او معنى  
 وفيه في تبيين ثمانية اقسام للوصل كما تقدم في الجداول مثال  
 اتبعها في الحنية في الكلام معنى ان لا يراى في الجمع وان العجاء في  
 جميعه في كل ارا التي هو اول النفس في مثال اتبعها في معنى وفيه  
 كما تقدم في الكلام بالاول الذي احسنه نرو من لواذ الناس في حسمنا  
 وبكيفية **الاول** في التثنية من ان اتبعها البطلان لان التثنية في انشاء  
 يدعي من لواذها لا يفسد ان اتبعها

الكاتب

بسم الله















الكوفي والمني



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الكوفي والميسر من ادبنا في علم الحروف  
بما يجاز الحرف الفصيح خوز يدا في ثبوت  
انكاد وفتت الاضرب على زيد وانكلم تقربا غيبا  
تساوي انما على الضرب على زيد وفيه وليس بها حرف  
قوله تقطاعا ولي في الفصل حيلة اننا انما اذا علموا ان من قتل  
قتل كان ذلك اذ على ان لا يقتل بعضهم بعد ما يكون ذلك لاجل  
وليس بها حرف واما متعلقا لغيره فانه لما وجب حرفه فشره  
مسره صار كانه لم يكن واستغنى عنه المعنى وتغير العاطل انما هو  
رعاية حجة لوجه وهو ان جوب الجمل لا بد له من متعلق وقابل  
هذه الدرية في الحقيقة وما احتوت عليه من عجائب البلاغة واللفظ  
ما بينها وبين ما كان عند العرب امر من كمال من هذا المعنى وهو  
من ليع القتل انما لا يقتل ما لنا تفضل بل مور كثيرة من هذا علم  
حروف ما يغلب منه والفرق وتلك التتويج او التتظيم  
وسلامة اللبابة وتضمن العدل والنصر على المظلوم والاطراد  
والصلافة من التكرار والمطابقة والاستغناء عن تقدير  
حروف وصحة المعنى والاستشكال اجادة الفصيح بان تخرج  
الحني على المبتدأ النكرة نحو في الوارد جمل لا يعيد واما الجاز  
الحرف فيقوم السهل الفية اي اهل الفية والمخزوف اما  
جملة ام جزء وجملة عمدة كذا او مضمة مرجح الجملة اما مضاف  
كالتمثال المذكور ام موصوف فهو منزه دون ذلك ام صفة  
خوبه كل صفة اي بحجة او سليمة او غيبية مربية  
ومحذو ذلك بل ليل قوله جازد من ان اعجبها او قسها او جوابه  
اما الجرد الاختصار نحو واذا قيل لهم اتقوا اما بين ايديكم  
البرية اي عرضوا بل ليل قوله بعد ذلك الا كما توافيقها مع ضيق  
او لا تشعرا بل انه مما لا يجيب به الوصف او لتقر لهب نفس  
السامع الى كل ما يدركه من عليه الجواب كقول القسير لعيسر



و الله ليس ضمنت اليك بموالتع ٢ و عبيد من تبيين الجواب  
 لكوننا ذبيحة ليدبره في رب العذاب ولا يقدر عذابا الا و يجوز  
 ان يكون الامر المشروط ذلك و منه ولو تولى اذ و فوجوا على النار لو تولى  
 اذ النار من فوجوز و لو تولى اذ البحر من فوجوز كسواره و وجه  
 حتى اذا جاء و لها و فوجت و غير ذلك لا تفرغ و اما الحمله  
 فيكون في ربحها ك البحر بما يعلق اي عبيد بما رسلون في ربح  
 ٣ و في الطريق ط ي رسلون الى ربح و لا يستجيب الى ربح  
 عبيد حيا و قتا و يقال له يا ربح سب و الموز و لا بد له من دليل  
 و اذ لفته كشيء منها البعل فوجوز ربح اي امره و منها الشرع  
 فوجوز ربح اي اقرا او اكل او اضحى و غيره و منها الافتقار ان  
 كقولك للمسلمين بل لسلامة و قولنا بليغة فوجوز اي مثله بان  
 يكون لفظ معنى كلمة و قولنا كسب فوجوز اي مثال للمصاراة و  
 المقصود حث الطالب على ان لا يكثر من ذكر الله تعالى باز ذكر الله  
 سبحانه و عبيد فوجوز كية (المفسر) نظيرها و تضيعة العبد  
 و رفته و هو و لعل القلمه و توجس الى الله سبحانه و كسب فوجوزات  
 + الهية تفتت على قلوب الفداي بنجاد و ادرات و تحليات ما يسط  
 بك البصاراة و اجني كسب ذكي الله تعالى و كسب عات القافل من خبي  
 و لودرا و على القافل ط ي ذكي الله تعالى من الجبرات ما سبفم احد  
 بتسبيحة و يقال فوجوزك بدينا و ادرع و بقت بتسبيحة او و كفة  
 بتسبيحة للمعافاة ان لا كسب ليعلم ان يا فكة على عمره و لا يرضى  
 لتسبيح ان يكون اذ انشأ من عملا صالحا بل تسبيح له ان لا يرضى حرا  
 و ثب لفظه عنة و ابا و درو سبفم (البيد) فوجوزك و كفة او تسبيحة  
 و فوجوزك كسب ان ترضى لتسبيحك ان يكون عني كسب منك  
 الى عبادته الذي تعلقا و اعطى و رجة و ابر حصة و اعطى من لفسرا  
 و فوجوزك الاخوان في سبفم مهاد و اخرهم اخاه عاكبا على عبادته  
 الله جزع و لفسر زقم الى العبادته ليللا بتسبيح اخوه و عبيد

و معنا كسب سبفمك و سبفمك  
 الى اخره سبفمك بذكر الله  
 سبحانه



يعتبه من العلم فيكون راحة وافر حكمة عن الله تعالى  
 بل ما يجب عليه الموقف على بعض من الغيبة ان يقصر به دور مرتبة  
 الخيم راحة حمة الحسد والرجوع حمة الرعية والمساواة الى الخيرات  
 لان الله عز وجل يقول مسا بقوا الى محبة و منكم واستغفروا الخيرات  
 وفر علة من الغيبة الى الله سبحانه ان يحسن في كل عمل قلب العبد  
 ولا يسلطه ولا يوجد لسفح القلب وفسادته واما مثل ذلك الذي تعالى  
 وبى كات الزكي وانوارك وتجلياته واسماواته والحق ومن واته حق  
 من واته يغتفر بغير ذى رية وانواع من العبادات وبقرباته من الخبي  
 حاله يعلمه الله سبحانه فتنسل هو لا يتركهم ان يوجعنا جميع  
 اخرا انما الى العبد على بملاذته لمع وفصله وقرنا كعبه بحال  
 البيت حجب بالابض بعد البسم لتشرق او تشرق الشمس وحيا  
 بالانجيل التفريل كبريا عن اخرا تكمل يدعى بالاختراع التفريل  
 وبقوى الخوض والتجسس ذى نور هو لا يملك امورا يكون  
 بها الا كتاب عنه بالابض بعد البسم كقود لا تفسد كقود  
 جيب البسم البسم كاستغفر وحبيبك ولفاف وهو المراد بقولنا  
 يكون لنا بياض بعد البسم ان يكون الا كتاب بالابض ابر البسم  
 بعد البسم ابر البسم وواحدة من المعنى صورته احدا بها  
 مائة والاخر مائة لتشرق الى البسم السماع فتكمل لثقة  
 بعد البسم البسم او تشرق الى البسم نصف فيتم كمنه بعد ايقاع  
 وهذا معنى قولنا لتشرق البيت بعد قولنا بياض بعد البسم وعنه  
 ايضا قوله عليه الصلاة والسلام يثيب ابراع وتثيب منه خصلتان  
 الحرص وكوال الامر وهذا النوع من الابض يسمي بالتوشيح وسماوى  
 ان تشارك له في علم البديع وفتى (لا يفتى) هو حق الكمال  
 بما يعيد نكتة بين المعنى يدعى وفتى اتبعوا المرسلين اتبعوا حسن  
 ما ليس في اجرا ولا هو مقدر ومنه ان الرسول مقدر كرجس  
 زيادة حث على الاتباع وتغيب عن السل ابراهم ومع شياء دينكم

الا يقال هو انزل البلاد  
 اذا ادير بها



ویرد الوکتاب بالالبخج

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فدار الشاء امسج واجم فمفكر اكره وصل: نية الى المستغفرين ٨٨ اسلا والويل: فخر خرد الرفع خرد فمفكر

و غايه مقلتي نومي كفيتمك : و خاتمه المسمو ان الصيام الملهه : لا خير و للدمع ان يخبر غوارب : و حتمه الكلمة و القبله و البدر

الروح والجسد

卷之四

الخامس والعشرون



اتمام على العلم فوجدوا الناس والعلما خائفوا على الصلوات  
 والصلوات التي لم تكن من كان يحرمها الله وملايكتهم ورسلهم ورجلهم  
 وعبيد اهل بيته في تلك الفترة فبهم تعجيل المطوع والذليق في حق كونه  
 مغاير لما لم يطع عليه من الى هذا النوع (شأننا) فلو اننا فعلنا  
 المحذور في الفهم اية من يكره ذلك فكل ما ايقظنا به اتباع الخلق للعلم  
 اية مجيبة ذاتها في المصدر مضاعفة لعلنا نعلم في ما يقول المراد  
 في الفقهية العكسية بمنزلة ثمانية انواع من الاكاذيب في اللبسات المذكورة  
 في بيته على غنى ذلك ايضا فلو اننا بدلنا في الغرض من او دخل في البلاد  
 اذا ابدى بها في حال ايضا او عمل الفروع اعمته السبل في وعملها الفروع  
 دخل عليها في كل حال او تشا بها والتفصيل هو في ذلك الامر اذا اختلف  
 به ما يناسبه كانك جعلت له في كلام الله حتى امرهوا المستوحى  
 في الاخرى ان كانك تحس من الكلال وتحول في قوله في خلاف المقصود  
 وموتنا والفتنة في قوله عكسا على الارض كسائر المعاليف ورجلته  
 يورع ما حال من التكميل او خير متبدا محروفا في قوله وتوحيدهم في اللبسات  
 العبرية في قوله في الازهار والجزاز الغلبة في التضييق والاطلاق في التوسيع  
 والتجسيم في النافذ في التنازع والموازنة **مر** ووجه الاخطار في التطويل  
 والحشو مردود لما توحيدهم في الوضعية في العيب وفقد الكلال على الاخطار  
 والظهور في كونه مستوفيا في قوله مردود في حجة الاضافتها الى الذكر  
 المظهر بالية بسبب المضاف الى التركيب لا تكسب التناهي اذا كان صاعدا في  
 وهذا ما علمه في البيت في قوله في الازهار والجزاز في كتاب  
 على انهم صوابا في الاخطار في قوله في التضييق في اعتمادا على وضوح  
 وشمس في حقه يكون في قوله في الازهار والجزاز في قوله في التضييق  
 وان لم يحل له تمام الازهار في قوله في البيت في الازهار في قوله في التضييق  
 محمد الله تعالى في قوله في التضييق في قوله في البيت في الازهار في قوله في التضييق  
 في قوله في البيت في الازهار في قوله في التضييق في قوله في البيت في الازهار في قوله في التضييق  
**البيان على البيت** ان لما كان له بيان في

فبتمتع

بمحدث  
على رعيه



از الافصح















بحث  
التشبيه

وقد قد انقضى بين تنوير اللوزة وعكسها ابريق العنة لهالكون  
الوضعية لا بحث لهالكون العنز والعقلان بمحوشة عني به اليمين  
برايجاز والبصر الوطوع الفص على راي الموزع والالتزام الموازنة  
**التشبيه** لغة التشبيه والتشبيه هو التشبيه به والتشبيه  
والتشبيه المثل والتشبيه الامور والتشبيه التماثلها الماهيات  
سبب ان ارضنا **م** تشبيه هذا كماله على انشراحا ام يني به معنى  
بلا لة انك **كش** هذا يبين معنى التشبيه اصلها حاتم سم الدلالة  
على مشاركة ام اخرى بمعنى فائدة مخصوصة مفردة او مفردة جاز فلت  
هذا التفرع غير مطرد لدخول نحو جاز زيد عمره اخرج بذكر الالاف  
بجملته فلت جرت عاد تشبها بالتشابه والالتقاء بالغير في بعض  
التفرعات والاحالة بينه العيون على ملجى بعك لان عرضنا  
التفرع بلا يبيد الشق ومطلوب امتياز ابتداء المتصور والتشابه  
اذ انتم ملابسة وفولنا هذا بلا لة لميزة فو تشبها الكاف وكان الخ كانه  
مفردة في النظم بعونه جاء انما ملته وحيدة مطر اخرج الوصف  
والاستعداد واليقين وكونه فائز زيد عمره او يدخل خنزير كالدود  
وزيد اسر وكفولة كوه **م** اركا تشبها وجه ادا تشبها  
واقنع سبيل العوائق **م** اركا تشبها سبي اجواة الفتح لا يتحقق  
رأبها امار الفهم بين الاجزاء الخفيفة المجهولة التي تالبت منها  
الماضية اياما في الخارج وبين الدرك في الحسوس التي تتلوا منها  
الصورة الحسية والماخوذ في تعريف الماهية بين الدواني الثانية  
واركان التشبيه هذه يحتمل ان تكون باختيار انما ماخوذة به تفرع  
او بين الدلالة على مشاركة ام اخرى معنى بالكاف ونحوه فعد  
على الدرك في الدرك او باختيار حوزة المكنة في العبارة فوزيد  
كالدود **م** اركا تشبها اذ لا تكمن الا كذلك لفظا او تقريبا هذا في  
وبالاف فطر والمراد بالوجه المعنى المشتق ولادانت الدلالة التالفة  
عليه والظلال العنيفة والتشبيه به في البيت للمساوات والتشبيه

والله اعلم







في جنسها او نوعها او بصلتها كذا لعل سميت والتؤمينة والكثافة  
 واما خارج عن حقيقة الطرقيين يان يكون وصفا قايما بها خارجا  
 عن ما لقيتهما كاللون مثلا في الخارج فسمي حقيقا ولفظا كلان  
 ثابتا للذات متغيرا فيها واطاعي وهو ما كانا اعتباره لا لثبوت  
 الذات ولكن معنى متعلق بمتغيرها الحقيقى اما حقيقى اي مذكور  
 بالحق كالتشكيل والمغزى والطرقة والصورة ونحو ذلك اما على  
 اليه مذكور بل على كالكيفيات النعسافية كالعلاج والمجوع والذكاء والقب  
 والاضواء والخزف والبرج ونحو ذلك مثال الرضا في تشبيه البرهان  
 بالشمس والوجه ازالة الحجاب وبه يبيى بعينه متغير في ذات الشمس  
 او البرهان وبه ذات الحجاب ولكن سميت غير البصر والبصر مع وجود  
 الكاشف هذا هو البصير والى قسم الخارج الحقيقى انتم يقولنا  
 وصحيحه في جملة اي كثر بحسب او عقل الى الاضلاع انتم يقولنا  
 ونسبتي تكملة اي تبين في التفسير في خارج متبدا بسوء الاقترا  
 به التويع وخير وصعب وصعب مذكور على حقيقى اي واخراج  
 وصعب حقيقى في تفسيره او وصعب تبين اي اضافي معنى تلعب  
 تحرك والضمير للوجه وفي البيت المطابقة والموازنة واللاتقان  
 والتفصيل والرعب **ص** وواحد يكون او مولدا او متفردا  
 بل في بل بحسب او عقل **ق** هذا هو قسم آخر للوجه بل اعتبار وحدته وتعدد  
 وحسب سميت وعقلية وهو سبعة اقسام كما في اما واحد او اثنين  
 لكونه من كذا من متفرد او متفرد والواحد والركب اما احسب  
 او عقليان وبه اربعة والمتفرد اما حقيقى او عقلي او عقلي  
 فبذلك سبعة اقسام **ك** اخلاصة النسخ اذا ضمت الى  
 اقسام الاطرقيين الاربعة صار مجموعها بل اعتبار القسم  
 العقلية ثمانية وعشر فيمنه من سبعة في اربعة  
 ولكن لا يتصور عند الاربعة عشر وانما منها تسعة لوجود  
 كون الاطرقيين سبعة حيث يكون الوجه حسيما كما يحتاج ان  
 يترك بالحق من **م** العقلية **ل** ان وجه التفسير **د** وجود







فربو خور من القضاة فينتل من لثة القتل سبب راقتن اذ الضرب  
 فيه غير متبهم (الشيء) بما قدح به من مضاد المضاف بذكر المشتبه وذلك  
 اذ كان الغرض التمهيد على المشتبه اي الاستغنية والدراسة في ان كان  
 تمثيل الدلالة اي حيله مليها حسنا مستطيل ما تقولك للخبيل ما المشتبه  
 كائن واجبان ما المشتبه بالاسم وكما صلي للتمثيل على التمثيل والملا  
 يعرف بينهما كسبب المضاف بذكر ان الغرض الاستغناء مع المضاف  
 وتمثيل الدلالة له والكم اية التمثيل وان كان الغرض الاستغناء او الاستغنية  
 بينهما فاذا قال الرجل صديق لا عرج مثلا انت البصير كالبصير من السمع  
 ولا بصيرك احرر فتمثيل هذا التمثيل هذا التمثيل ايج على اللام بخلاف  
 وان قد لا يكون مقامه بتمثيله ومثله اي قصده هو كمثل ان يكون  
 خبرا التثنية هو المسوغ (التمثيل) او نعت له والمسوغ (التمثيل)  
 والحين في قوله التمثيل في البيت المطابقة والموازنة وال  
 التزام **ف** ادانة كاج كاذب مثل وكما ظاهرا في الاط  
 ايلاء ما كالكاف ما شتم به **ب** بكم ما سواه بما علموا فتمثل هذا  
 بمحقق ال كذا الرابع وهو ادات التثنية بمراد وانه الكاف ومنها  
 كان بتثنية الغرض كذا في بيان السد ومنها مثل في قوله وفي  
 وكذا ذلك وسر معنى قوله وما ظاهرا اي وكل ما مشابه لبعض مثل  
 في المعنى في ال كذا الكاف وكونه مما يدخل على المعنى ان ان يلبس  
 المشتبه به بخلاف كذا في ما تشابه وكونه مما يدخل على المعنى  
 وهو يلبس غير المشتبه به وذلك اذ كان المشتبه به في كسبه  
 لم يعرف عنه لمعد دال عليه مثل بغير الدنيا كذا في لثا عاز وع  
 بخلاف ما لو قلت كمثل وانه مبرد غير هدم بذكر وذكر الزجاج  
 ان كذا في التثنية ان كان الجنس جامدا للشك ان كان مشتقا فكذا ذلك  
 فاما لا متناع التثنية (الشيء) بنفسه والوانها فتكون للشك  
 وكلها نحو كذا في اخوار زيد وفولنا ايلاء مصرر مضاف الى المعقول  
 الا او معقول (التثنية) ما شتم به **و** في البيت **و** غاية التثنية

في التثنية

كقوله الطال



[illegible]







مع نفعها الى ما هو من غير ان يفسد في كماله شيئا معشياً  
 ولان نفعها في كماله في تقسيم الذي يتركه من نفعه  
 بالاضافه بالليل فيكون الوصف قلت لان المقصود من المقيد تقسيم  
 فيه من البحر فيقسم البحر في تقسيم المقصود من البحر تقسيم هيئته  
 حاصلة من عدة امور انفع بعضها الى بعض حتى طارت شيئا واحدا في  
 قتلها ومقصود بشمار تقسيم الهيئة الاجتماعية الخاصة من توران  
القبائل مع لغز السبب وكونها على شكل الاستطالة وهي تفكر  
في كتبا وتفكر بالهيئة المجتمعة من كل الجزء تساوي كواكب  
وهي مرتبة مستقيمة مقطعية لها الجزء اعلى من تقسيم  
الكرب بالركب ما يجب تقسيم كل جزء من جزء كل جزء بما يفاضل  
من الجزء في الجزء الكل بما كان المساوي بما يفاضل على كل شئ بما يفاضل  
وعنه قوله وكان اجزاء النجوم لها معاد من النجوم على سواء ازرق فجسم  
هنا تقسيم النجوم بالرر وتقسيم النجوم ببساط ازرق ومثال  
تقسيم المهر بالركب قوله كان لجميع النجوم البيت ومثال عكسه  
قوله البيت في صاحبة تقسيم نظم يكل في بما جوه الدر في كيفية تصور  
في بما نما الشمس فمثلا زهر ازرق وكلما هو مفني في البيت  
و بما يعتبر عدد بما يوسف او هو في فناء تقسيم جميع راو مشترا  
تقسيم اخى للتقسيم بما يعتبر الهيئة كل مهم ان تفرد اخر الجزء وسمى البيت  
افساح فسمي في تفرد بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
اخر في المعروف من سواء المشبهات الكل بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
بالامور التقسيم في كل بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
الغافل كل الحية والميت وعنه قوله كل الجزء الكل بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
الغافل كل الحية والميت وعنه قوله كل الجزء الكل بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
ثم بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
في صلا والغافل شئ والحيلة شئ بما يوسف في تفرد اخر في بما يوسف في تفرد الكل في بيت  
الزاد في تفرد الكل في بيت تقسيم المنسوبة وهو ان تفرد



ويجوز ان لا يكون يدور في كماله الا بعد ان يشاهد تشبيه الجمع وهو عكس التشبيهية  
فجوز يدور في تشبيهه في العجز والجماعة وقوله ما لم يعجب وما لم يعجب عليه  
غير مبتدأ محذوف تقديره وهو ان التشبيه به اعتبار العجز والجماعة  
وقوله انما انتم في البيت خشم وبها الايجاز والتفصيل والمطابقة والموازنة  
**و** بل اعتبار الوجه تمثيل اذا من متعدد تنافي، اخذ **التشبيه** التشبيه التمثيل  
باعتبار الوجه ثلاث تفصيلات الاول تمثيل معنى متبادر مع المذکور  
في البيت بالتمثيل ما كان الوجه به وصفاً متفقاً بما هو مع متعدد كما تقدم  
في صحت الوجه ومثاله تشبيه بيت بشارة المتقدم وتشبيه الزمان  
وتشبيه التمسك بالمرء انت في كعب **الثاني** التشبيه في قوله تعالى كمثل  
الجارح بالاسباع ارجوز وجه التشبيه في هذا الكلام ما حوذا من متعدد  
وعني التمثيل ما لا يكون وجهه متفقاً بما هو مع متعدد من عالم به في البيت  
اعتماداً على المقابلة **لانه** خلاصه **ثالث** اعتبار الوجه التمثيل في معنى  
او جلي ام مبطل **فمن** سطر التشبيه **الثاني** بالاعتبار الوجه وهو ان التشبيه  
باعتبار الوجه الى قسمين الاول الجمل وهو ما لا يذكي به وجهه  
الثاني تشبيه به وهو قسمان جلي اي كمال يدركه العادة والخاصة محذوف  
كالوجه في جلي يدركه **الثاني** الخاصة كقولهم كماله العظمة ما يدركه  
كلمة ما اي به منة السبوح **الثاني** لا يدركه الا بالخاصة كقولهم كماله العظمة ما يدركه  
بما لم لا تضاع جوانبها كالدائرة **والثاني** المبطل وهو ما ذكر به الوجه  
فجوز يدور كالدور في الجماعة من ارض محض البيت وقوله اخبرني رجل  
فمن الجمل في تشبيه له وقوله او مبطل مبطل **جمل** **ثالث** اعتبار  
ايضا في صيب **م** هو جلي الوجه عكسه الغريب **لانه** التشبيه بقوله التشبيهية  
والذكر والتشبيه كالتشبيه **ثالث** سطر التشبيه **الثالث** باعتبار الوجه ايضا  
في التشبيه باعتبار الوجه اما في صيب وهو ما يقتضيه من التشبيه الى التشبيه  
به من عني احتياج التامل تدقيق النظر وغريب وهو ما لا يقتضيه التشبيه  
اليكثرة تدقيق النظر والغرامة السباب تشابه التشبيه كاي قوله والاشياء  
اي بيان وجه التشبيه من المصحة المحقة من الاستنارة والاعتناء في صفة







مباشر

والضحية فوئنا وقتنا بعدد الالف شبيه به اعتبره ليعود الى الوجه  
وفوئنا لثمة التبعيد متعلق بالغير بهم تعليل ارا الكا و كنهية  
ع محل خبر وان قلت وحيها الذي ازاره التعليل والمطابقة

والجنا من المضارع **ح** و يار اعتباره التوكيد **ح** فحذبا ومي سلا اذ فوجد **ش**  
اي ينفذ التثنية ايضا باعتبار اذ اتعا موكد ومي سلا والمركب حاضر فبت  
اداته فخر يدا سلا و سقي ثمن من العسل واليه ما ذكرنا اذ اذته فهو سلا  
من انظر اليها المستبعد من جزوي الاداة المتشعبة بها هو ان التثنية هو عين  
المتشعبة به وفوئنا اذ فوجد اذ جبر فوجد و بالهيئة الا ليل **ح**  
و عنه مفعول فبات **ي** و عكسه المردودة والتعبير **ش** يعني

ان التثنية لا ينفذ المفعول من العسل الرابعي فخر من الاخر من التفرع في اما  
من كنهية الكا لا يجوز و و هو حال يعود ذلك والتعبير **ح** وحيها **ح**  
و اذ يذ التثنية حال به **ح** و حيه من التثنية طاعى **ش**

بحث

**الباب الثاني** في الحقيقة والهماز من باب الالف في مباحث  
على البيان المصنوع من الهماز وانا اوجب في الحقيقة مع ما ذكروا  
في مباحث العرب بينهما من التقابل التثنية يتقابل العزم والملازمة الحقيقة  
في الهمز فعمل المفعول على نحو الحقيقة اذ اثبت لمثبوت اللفظ على اصل  
وضع سلا من الهماز فعمل من جاز الكا اذ انقضى الى مكان اخي و قبل  
من الهماز لم يبق اللفظ **ح** حقيقة مستعمل فيها وضع لم يعود في الخطاب  
فلا بد من ان تغرب الحقيقة من سلا اللفظ المستعمل فيها وضع لم في المصاح  
التخاطب يخرج بالمتعمل الهمز ولا يوصف بحقيقة ولا جازو بفيد  
فيما وضع لم لا مستعمل في غير ما وضع لم فلهذا امر جازا عاما ونقيض  
اصحاح الخطاب يخرج الهماز اللفظ يعني في الخطاب وان في الحقيقة  
والهمازي طاعى طاعى يكون حقيقة في عرو جاز في اخر مثله الصلاة  
فانما في عرو اللفظ حقيقة في اللفظ جاز في غير عرو اللفظ حقيقة  
في العبادة المعلومة الشتملة على الكوع والسجود جاز في الدعاء كذا اللفظ  
العمل في عرو اللفظ حقيقة في الكلمة المعلومة جاز في الحوش في اللفظ  
حقيقة في الحوش جاز في غير جاز في سلا جاز في اللفظ واستعملها

بلا مستعمل في اللفظ  
بلا



في الكلمة المعلومة هي حقيقتها وان افترسها ح في الحرف فهي حجاز  
 وانها في عو النجوم صوغت للكلمة لا الحرف واذا اجراء في بناء عيسى  
 سياق النجوم في العكس هذا منقول البيت فنونا حقيقتا مبنيا  
 لسوغت التفسير ان جودنا نكرة مستعملت في الحرف في اللفظ  
 وعدم في المعنى والجمع بالبناء يتلف بوضع واحد المعنى واللفظ  
 الوضع والاستعمال ان الوضع جعل اللفظ واللفظ جعل المعنى يخرج الحجاز  
 كانه باللفظ لا بالمعنى ويدخل المشتق والاستعمال الكلام واللفظ على  
 المعنى والبيت لا الحجاز ثم الحجاز فوجه معنى الحجاز في كذا بالمتبادر  
 كلمة عابرة الموضوع مع في فنية لعلقة نلت الورع داخلة فقال الكور في  
تراها وفتح في القلب عرسوا مفترا لما في في الحقيقتا تشرع في المقصود بالزات  
 وهو الحجاز وهو فسمان مبرور في كلب ما لم يرد كلمة استعمال في معنى ما رقت  
 له في برف القلاد لعلقة بينهما مع فنية هارفة عن ارا وقد يخرج القلاد  
 بالعلقة والكنائفة باللفظية وهذا معنى من كذا كلمة عابرة البيت اي هو  
 في قائمة المعنى هو صوغ له الى معنى اخر مع في فنية هارفة عن الموضوع له لعلقة  
 قائمة بينهما والعابرة المتجاوز والكلام لعلقة للتعليل وهو يتلف بعبارة اي  
 في زفة هرو ففت له الرمز اخر ماجل علافة بينهما وانما تر كذا فيعرف  
 التماثل الفتا يا فتحة تربف الحقيقة ربما تستوي من التفسير الشيء  
او معي او لغو مع ضيق النبح وقونا نلت الورع دعاء فصد به تتبع  
البيت مع الاشارة الى لا الفتل بالورع اذ هو صلاح الورع كلم وهو  
ترك هذا للبس به حفر الى الباس و ترك ان منصبا به وكيف لنست عليه  
عليه لعبوة او ولفتة في دفع ما ان الحرف لغو في به اذ لا يكن حصول  
الذي اسو مبلغ محدث التي ساع في مضادة ما غاي في دفع لوقت باب  
كلام ذكر منه على اي بسر ما ابن الفراس اخر بالله م بالف من  
الزف و مختلف عن الجمع الذي هو بسر في الذي من الز الز  
هو مشار الكلام المترا حتى الحيف الملافة على الزابل و سرا ولع به



الغفران







فهو يلدع زاديه اي اصله جليص ومنها عكسه اي الكلاق المضروب على  
 الضرب نحو مع رحمة الله ع بيها خلادون اي باجنحة النخ بيها الرحمة  
 ونحو زيد جليصا خصب اي مكان خصب ومنها الكلاق اسع المسبب  
 على السبب كوا مضرت الصمد نباتا اي نباتا لا ان النبات مسبب  
 عن الغيث ومنها عكسه نحو غيث الغيث وهو النبات وجملاز الكل  
 د جلاق اي د يقيم لانه صبيها ومنها تقسيم الشيء بياض مركزان  
 عليه اي ان ملنا المذبة اذ لا يتبع بعد البلوغ ومنها عكسه اي  
 تقسيم الشيء بياض مثلا اي ما يتول اليه الزمان المستقبل  
 كقولك اني ارا في بعض خمر اي عصب يتول الى الخمر انك ميت وراي  
 ميتون اي انك تستموت ولهم موتون من امضون لا يبدت بقولنا ج  
 من كل الى اخره خير لمخروبه زفيره ثم انداع المرسل كثيرة ومنه ج  
 الجزء اذ الكلاق على الكل ورسى الكل يخلق على الخمر من كل الى اخرها  
 وفولنا وصب الماء مثال في قلب اي بر من الماء الى الرسل ان يخلق على  
 الشيء وصب الزكاز عليه ان من الماء امر وصب الزكاز عليه  
 في ان من المستعمل في المال مثال الامر في ان افتهى ربي المثال الى  
 والمرتبب التنظير هو اسع معقول من ان رقبه اذ لا تنظر بمقتضى او مثال في  
 اي او كان ذلك الوصف ان ما من منتظم من نصيبه لوصف للزمان الماض  
 والذات لكونه ضربه وعرفنا العرف **الاستعارة**  
 الاستعارة هي الصفة العارضة تقول استعرت الثوب اذا اخذته عارضة  
 واما في الاستعارة في معناها عنرا في غير نقل اليه لشيء موقوف  
 صفة ظاهرة مدعرا انه من جنس موقوف في الحقيقة بالبراهين  
 مقتضى التشبيه ويظهر من هذا ان جاز علاقته التشبيه وليست من  
 التشبيه بل من ابلغ منه وجرعوا بينهما فوجه من احدها معنوي وهو  
 ان الاستعارة اقوى في ابداءة المشتق لان المعنوي فيها ان الاستعارة  
 له داخل في جنس الاستعارة من الحقيق والاشاء ليجيء هو ان التشبيه  
 يجب ان يكون المعنوي فيه مذكورا او مقورا بالاستعارة بخلافه

هو وانما اليتامى  
 احوال اي التذيق  
 كذا في اليتامى الى  
 الله ج

بحث  
 الاستعارة

التفسير







من غير مجاز لغوي وهو منسوب الى مجاز عليل حجة الدار ان لبها موضوع  
 المشتمل به وهو على استقامته المشتمل على عيني ما وضع له مع فيته  
 ما لفته من راحة الموضوع له كما من المجاز لغوي الا ذلك ووجه ذلك  
 اننا لا نطلق على المشتمل الا بعد انما دخل به جنس المشتمل به من غير  
 انما من مراد به في معنى مستعمل به في وضعه له لعلنا نذكر من مجاز  
 لغوي بل عينا انما العذل هو الذي نضرب به وجعل المشتمل  
 من جنس المشتمل به وجعل ما ليس به انما افعل مجاز عليل من قولنا  
 ومنعت به على مناه انما استعاره لا يجوز ان يكون له فيها ما لها  
 يقتضيه ادخال المشتمل به جنس المشتمل به بتقدير انما اذ المشتمل  
 به على من غير من راحة وعيني من راحة وذلك ببيان العلية الا اذا قصر  
 المع نوع وصيته بوالسكنة استعاره بمراد صاحب عيني ل  
 من لانه الجنس كغير المشتمل وحاجته للجواز ان يكون الاستعارة  
 محورا في النوع حاشا ان يدرجها جوادا من قولنا لما اتفق تعليل للمنع  
 المذكور انما لجل ما هو متضمنه من معنى من راحة ببيان الاستعارة وبه البيت  
**ص** وحيث انما معدودا او موصوفا عنه في فيته انما هو العاقل **استعارة**  
 مجاز ولا بد لكل مجاز من في فيته جنس فيته من استعارة اما امر واحد نحو  
 وايت اسوار به اما امر انما كثر بكون كل منها في فيته محورا بيت  
 اسوار به وهو على من ومنه قوله بان تمام العار الى انما  
 عار في ايها في انما في سببها تلج كتمثل انما من في عار  
 في سوا في راحة العار وكرهية انما ببيان كل منها يقتضي ان يكون جوابه  
 تخاريج وتجيروا على الكرامة بالسبب واما ما من مولية من بوك  
 بعضها ببيت ايصع كل واحد منها ان يكون في فيته من لكن مجموعها في فيته  
 كقول الشاعر • وعاقة من راحته يتكلم بها على ارضي الا من خمس سمايا •  
 من الراحة وانما من نصل سبع المروج • ذكر خمس سمايا •  
 في جميع ذلك ان الماد الخمس سمايا لانها من الخمس لو اردوا حرار ذلك  
 لم يكن من فيته من راحة البيت • قولنا من راحة من راحة من راحة



والفصول الاول هو الضمير الثاني عن العالم المستنير ابو وهو على ما  
الرائق بقية وذو الضمير ثم كفوله ولا ارض انقل انقالا وبه البيت  
مع فتاوى كل فيها **تم** الى السناد كما لو كان ما علمه الشيخ السناد  
تليجيه تليج كما تليج تليج **تم** تليج تليج تليج تليج تليج تليج  
الزمير وضايفه وعنادية بالو جافية متى التليج بكر اجتماع  
كل مبيها في شي خوار من كاذميتا ما جينها اى جبر فيه التليج  
مرا حيا للمداية وما يصح اجتماعه في شي واحده العنادية  
ميتي التليج اجتماع كل فيها كاستغارة اسم المدوع للمرجو  
الز لا مندقة وكاستغارة المدوع هو مدوع وهو مدوع  
اذا بغيره له اثار محمود وتريم ذكي والتليج عليه وكاستغارة  
اسم التليج المحي الجاهل اذ التليج امر العاجز في العنادية اما تليجيه  
ام تليجيه وهما ما استعمل في صومعه الحبيب اذ تليجيه بواسطه  
تليج اذ تليج كما تليج في التليج خوارية السواد تليج تليج  
التليج والكراية اذ التليج م الاستغارة وعنه جيتش في جراب  
البحر استغارة التليج لانا تليج على سبيل التليج بالبحر منفا مضمون  
البيتية والراد بطر عبيد الاستغارة المني الاستغارة والمنى  
المستغارة م جوتنا تليجيه مفعول تليج تليج م مفعول الاول  
الضمير الثاني عن البا على معنى تليج فوجد و قولنا تليج تليج  
ومبيها **تم** وباعتبار جامع في تليج كغيره او غريب **تم** المراد بالجامع  
ما سندا ما يسمي في باب التليجيه و جها و ما فصد اثنى اذ  
الطر عبيد عبالا استغارة تليج با اعتبار الجامع ايضا فسمان  
قريته كساده الجامع م تليج عامية للاطلاع لها من عليها كراية  
اضرابه و راية غرايها و غريبه ليدركها الا الخاصة كغلا  
جامعها وقصر على ما تليج في التليجيه و رايته للاطلاع المطابقة  
والموازاة والتليجيه المضاع والتليجيه و الاستغارة الاستغارة  
وباعتبار جامع و تليجيه مفعلا و حصاده تليجيه م مفعول التليجيه







او اسم من كل فعل مضارع وسميت الاول اولى والثانية  
 تبعية كما ان الاستعارة تختار التشبيه وهو يفتح كونه المشبه  
 موصوفا بالوجه الذي يشارك فيه المشبه به ويربط له الموصوفية  
 والاعتماد المتفرقة الشائبة كجسم ابيض وبياض ابيض وضربا  
 تشديدا فلما بالاعمال الصغائر الماخوذة عنه لكونها متجددة  
 فهي متفرقة وبنهاى الحرب وحيث ورد ما يوجب وصف الوصف  
 كماله في سرق جواد فيبذل وهو عايد الى الموصوف المحذوف  
 الى رجل عايد في سرق وهو عايد الى الموصوف المحذوف  
 مستغارة اصلية لم يرد في عمل الاصل **اذا** الاستغارة جعل او شبه  
 او وجب واستغارة تبعية كانه انما في ذلك تبعية للمعنى  
 الذي فارب وجه التشبيه واما ان التشبيه في العمل وفتبعه  
 يرجع لمعنى المصدر الذي اشتقاقه من الحرب يرجع لاقترافه معنى  
 في الحرب اذا لم يرد على معنى في غير ذلك البنى التي حصل معنى  
 الحرب لغيره في التشبيه **اذا** الاستغارة في الحرب اذا قلت لها زيدا  
 او ذيدا كانه على من له ذلك تفرد تشبيهه في بالظهور  
 في امره ثم تفرد السبي في جنس الظهور بالتأويل المنطوق  
 فيستغنى له لغة الظهور ثم تشق منه البداهة الوصف فتكون  
 الاستعارة في المصدر الصغيرة في العمل وفتبعه تبعية على الظهور  
 في السبي واما تفرد تشبيهه في التفرد بعبارة العمل الغاية  
 في الترتيب في العمل والصور **ثم** تشق من العمل ما ذكره  
 او يستعمل في العلة الغائية التي هي الغرض الحامل في العمل  
 فتكون الاستعارة في العمل فتكون تابعة للاستعارة في الخبر  
 وفسر على ان قوله تعالى في قوله **اذا** كان حال التقليل فيها من باب  
 الاستعارة التبعية في فنية التبعية في العمل وفتبعه ان كانت  
 مقابلة بين اما على كنهها في الحال فكذلك او مفعول خواجبا الى  
 الدال او غير ذلك وفتبعه في عذاب الهم واما في فنية التبعية في فنية

هو عوز فيكون له عوز او حوز



وقولنا ان جنسهم حرف كان مابقا. خبر فاعلا عليه اما مبدع  
 عما تضمنه قولهم في ذلك اوسع امر في الحروف اي قبل متى حلية ومبني  
 بيني عقيب تبعية وقولنا كمال الصوي مثال للتبعية اي البذل  
 والخلقة من متى التي لم تقف في وصف امر تبين مع امر بلا استيناف  
 وجردت بلا في بالوصف ورثت بلا في بلا بصل فوار تقى  
 الى سجد الفرس مبادى من حلف ارض اطرا بلف التي شيخ لاقتنائه  
 على تشابه المشيم وانتجابه **شعر** انقيس للاقتنائه ايضا  
 بما عتق ما يلزم احوال الطير **ذكر** كنه في هذا الامور  
 فلان في انفسها مكالمة ومجردة في نطقها بالخلقة هي المنع لم  
 تقف في بحبة ولم تقف في شي مما يلزم احوال الطير في  
 نحو من السور والمراد بالصفة المستوية لتزخر الحانية والجنبة  
 والحزني والمجردة متى التي في فتم بما يلزم المستعاره نحو عتق  
 السد تشاك السملح مر الى متى مبي التي في فتم بما يلزم المستعار  
 منه نحو عتق السملح بل الاضمار من قوله تعالى ادرك الذي  
 انشترى والاضلالة بالهدى بما رجعت نجارتهم المستقيم لا تشق ا  
 للاقتنائه والاختيار في مع عليه ما يلزم لا يقتض ا  
 من الزبح والخمارة وفوقية التزويد التي شي في كل واحد  
 لمر السد تشاك السملح مغفوب ثم لبد اضماره لم تقف  
 في ذكر السملح في زيد وذكر الاختيار في شي وتشاك السملح  
 تمام ومغفوب اي حرف به كثيرا الى الوفايع ولبدة زمر  
 سدد ما تلبد من شتر مما منكيه وقولنا انما البيت اي ابلغ  
 الانفس انثاثة التزميش نازا المقصود من الاستعداد المبالغة  
 في التثبيته وتثبيتها بما يلزم المستعار منه يغوي لا وفهم  
 وان الاستعداد مبنية على تشاك التثبيته وادما ان المستعار  
 له بين المستعار منه كاستثمه به والتزميش انما في ذلك رات  
 وقولنا لا يقتنائه تزيل للابلغة من هو وان كان ساملا في الاستعداد

كلما لاقتنا



ما كلفنا في التزني شيئا منهن وانما هو في بعضه منهن  
المتوجين في هذا ان لا يهمل في ابلغ من التزني يد وان التزني يد  
يحتاج التزني شيئا اذا اجتمع ما كان فلهذا انواع الازمان  
مستعارات كلفها روي في كتاب لرسد عن او حل بلوكدان  
فلو كان التزني شيئا يبالغ لم كان علمه في التزني شيئا  
فقد تفرق في الاماكن فلهذا يخل بين التزني شيئا وبين علمه  
فيجب انما يتبعه فيكون احد من التزني شيئا فيجب  
ا يبالغ في التزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
بالتفكيك التزني شيئا و قد لا يبالغ في التزني شيئا من التزني شيئا  
بالتفكيك التزني شيئا بل يبالغ في التزني شيئا من التزني شيئا  
جانبه فيجب انما يتبعه فيكون احد من التزني شيئا فيجب  
ا حجبنا في الدفاع الى تلك الباطنية من فقهنا شيئا ا يبالغ في  
الكتاب التزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
من حجبنا فيجب انما يتبعه فيكون احد من التزني شيئا فيجب  
اللام متعلق بالتزني شيئا كما يورد في ذلك الكتاب من التزني شيئا  
من التزني شيئا ا يبالغ في التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
بالتزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
و يرفع الحجب اذا ارفع سميت من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
ينقل التزني شيئا الى التزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
في ما كانا و المراد باللام التزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
اذ هو الاخصود و الاخصود بالتزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
بالتزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
التزني شيئا و مؤلفه في التزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
ولا مستعارة لان لا تعلق بين مستعار من التزني شيئا  
من سئل الى علمه من التزني شيئا من التزني شيئا علمه من التزني شيئا  
منه و نعلق بان فقهنا مع سئل مستعار منه كان فلهذا



وعلما ان صار بوق شي وهو بلا ليم واما اذا فقم الى السماء

**فصل** في ذات معنى ثانياً في حيز او

عقل يتغير في عين كذا راوا **ك** اذا شرفت بطاير احوالها  
بنور شمس الخيرة **الف** في عين **ش** الاستعداد في سمع  
الحيوية وغيرها بالتحفيز في عين ما يتخلف عنها لها حيز او  
عقل اي يكون امثلي الذي اريد بها والكل في عينها عليه امرا  
معلوم ما يتبين ان ينصر عليه ويشد رقبته استعداد في سمع او عقلية  
مقال من الاستعداد في قول هذا صلتهم في عينه هذا المعنى على سبيل  
التمثيل في قوله عن اسرارهم في عينه الاستعداد للمرحل  
الاشياء من سمع متخلف في حيز او في حيز الاستعداد  
اي الذين الذين في سمع الاستعداد في حيز او في حيز  
من حيز او كالمثال المذكور في البيت الثاني في حيز الاستعداد  
مستفاد من الاستعداد في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او  
وانتساعهم وكشفهم في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او  
عقلها وكذا رتبة الشمس ان الورد به ما يتجلى لقلوب الواصفين  
الى الخيرة **الف** في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او  
به في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او في حيز الاستعداد  
تستقيم **ب** في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او في حيز  
لما تشبه **ب** في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او في حيز  
مكتسبة **ك** وذكى لازم في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او  
واشرفت حيز او في حيز الاستعداد في حيز او في حيز  
عد استعداد التحصيلية والاستعداد في حيز او في حيز  
بعلامات المتكلم في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او  
لاز التحصيلية في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او  
ببعض حيز او في حيز الاستعداد في حيز او في حيز  
في حيز او في حيز الاستعداد في حيز او في حيز

بليغة المشق



[illegible]



وادادة الغرض وقد تقدمت به بل لم يأتك ان لا تشع راحة التفتيش  
 ثم جئت اليك و لمرا كان غورايت السدرا لا الشجاعة تشبهها لا استعمار  
 لذي الوجه و كما كانت من التفتيش ابدك انت امور واحد من ذلك  
 شق اهل الدبر عن راحة التفتيش به حسنها كان ينبغي ان يكون اجماع  
 بين كل شيها جليا لهما نصيب الفاز او اما اذا شئت راحة شيها لهما ن  
 الفاز او لو خفيت الوجه واللفظ الكلال المباح و كمن الوجه جليا  
 عن لينة له بلمة التفتيش احسن من الشرس و لو كان هو اسكن  
 عرب او امكلاح خا من بين المتخاطبين خور ايت السواقي يد انسا نل  
 اجن و لا يكون جليا الا اذا كان معاك عرب او امكلاح كما ذكرنا و حيث  
 التفتيش الوجه تفتيش التفتيش قول تحسن اليه استعاره و حيث  
 فيوي كهم و بين الوجه و بين خن طارا كما المتخذي كالعج و النور تفتيش  
 العكس بل ذلك يقول عزمي سائلة حط في قلب نور كان هم نورا  
 و البستين **فصل** في ركب المجاز ما خلا به نسبة  
 او مثل التفتيش جلا و ان اتا استعاره ركب **فصل** في ركب المجاز ما خلا به نسبة  
 لما في غنا من انواع المجاز المبرد في غناء الركب و ذكرنا انه فاسد  
 احدها الاستناد المجازي و هو ما كان الاستناد فيه عني حقيقي  
 و هو ما هو الذي تفرع به باب الاستناد و اليه ان تفتيش في قولنا ما خلا  
 التفتيش ما استعمل في التفتيش مدله الا في تشبيه التفتيش كقول الوجه  
 متقن بما من متفرد و اليه التفتيش في قولنا او مثل التفتيش جلا اي او تفتيش  
 مثل تشبيه التفتيش الوجه و مثل كمن قولنا لمتفرد به امر اذا تفرع  
 اجلا و توخر اخرى شبهت صورة تفرده و ذلك الذي يستقر في دماغ  
 فاع بفتيش الى حاجة تفرده في الشيء مبدع جلاء تارة لا يردك في جلا  
 و استعمل الدواعي صورة الصورة في تلك الصورة للمقابلة بينهما  
 و وجه التفتيش الا فداغ تارة و الا جمل اخرى و هو ما حوذة من صور متفردة  
 و كذا قولنا رايته جلا رايته جلا رايته جلا رايته جلا و قولنا







بالحكومة في مصر











اللازم وذلك و قد لا يكون مستثنى من ذلك لا عتقاد وجود الملزوم بدون لازم  
والاستدراك بالبلغ من التشبيه كالمجاز من بلغ من الحقيقة والتشبيه عفيف  
والمراد بالاستدراك التخييلية والتشبيهية لا التخييلية والكثرة كانت  
ليست من المجاز منقولة من اليمين والكثرة كناية لبعض الكثرة كالكثرة  
الصح والكناية مصدر وقيل **صرفها هنا** انتهى الكلام  
في علم البيان بل هو علم على كل حال **نفس** الله تعالى بحمد سيد  
كل شيع من اهل البيت باق على اليمين وكان اليمين من غير اليمين انشراح  
بعضها بما جعل في حقيقته الله تعالى وطرف الله على سيدنا محمد وعلى آله  
تسلي

**الفصل الثالث في البديع**

ما ذكرنا من الكلام يخرج الى النظر في ثلثة امور ما يتوصل اليه اصلاح نفس  
المعنى وما يتوصل اليه اصلاح قادية المعنى للمعنى وما يتوصل اليه اصلاح اللفظ  
والمعنى حسنها وجود **ثمة** الامام على المعنى والثاني علم البيان وفروغنا  
عنما بعد الله تعالى **والثالث** علم البديع وهو علم هو علم  
يعرف به وجوه تحسب الكلام في رعاية له كناية ووضوح الولاية وانما  
ضد رعاية ما ذكرنا من اشتراك الازالة انما يحسب في رعاية بشارة الرعاية  
الذكرية قال القبط اذ اني والاذان كدليلي في رعاية عناء الخنازير لغرض  
في تشبيهه **والبديع** علم به وجوه تحسب الكلام **نعم** يعرف بغيره على ما سبق  
المراد **نعم** وجوه تحسب في رعاية الامام **نعم** الكلام على اني به  
وقولنا بعد رعي سابق الراجح اي بعد من علمت ما سبق في كل من مقاصد البلاغة  
والراجح المنصهر من راجح اذا فسر كليا وفوقنا **نعم** وجوه البديع معنا ما انزجر  
التحسين **نعم** ما يتعلق بالمعنى في رعاية تحسبنا وجمالا **نعم** ما يتعلق بالبعد  
وسميا تيار **نعم** الله تعالى **نعم** في رعاية البديع ليس هو علم البلاغة  
بل هو تبارك لها في النظر في رعاية **نعم** في رعاية الكلام كالمثل في بلاغته  
وانما في صحة البديع كناية عن رعاية **نعم** في رعاية في رعاية



دلت عليه التوجه وصيها الايجاز والبعط والمطلة بقية والموازنة من المقاسيم

الضربة العنقوي الغدا بوات بلا العنقوي كذا المعنى هو الموضع

[illegible]



اذ اعرب الروي فحوال الشتر بقية دار زيد فبيع ملك شتر وان  
 الكثر بقية دار عمرو فبيعوا فكثر ما اذا اذ املت او الكلال  
 وجرى الروي علمت ان اثر الكلال تنقش فعملهما معا ومنه قوله  
 تعالى ملكا كان الله ليضيق ولكن اذا انقش يظلم ومنه قوله  
 واقتل لعنتك من كل اعداء الجمع فتن في الطبعا والنفسا لم  
 من قوله برود منه في خطوك مستوية ويسميه بعض  
المرصاد اربضوه وهو مرصوا فييب في الكرفا لانه برضوه العجز  
 الثالث النشأ له وهو في النشأ بليته في لوفوعه  
 مع كقولهم قالوا افترح شيئا فخر لك تحينه فنت اجمعوا الى جهة  
 وفيه صلاية اي خبطوا اجمعين عنه بليته الكبح لوفوعه في محبتنا  
 في ربح النشأ ومنه قتل ما في يد من ١٢٠ ما في نفسك ومكر  
 م مكر الله انما نحن مستنهم من الله يستنهم في المرصاد على  
 ما عظموا عليه والمستأكله في الدقة المثلثة السابعة الزواجة  
 في بيوتهم وجمع من يبيع في الشربة والجزء بانه يرتب على كل  
 منه معنى رتب على الفخر فقول النشأ اذا ما نفي النشأ على بلطيس  
المرصاد اخذت الى الواشي قلع لها النشأ زواج بين نساء النشأ  
 النشأ في الشربة واما ختمها الى الواشي فهو صوب اجزاء في رتب  
 الجاه شين عليها اي عيشانه ومعنى اخذت النشأ واضقت  
 والواشي النشأ النشأ يشع حوشه ويزايفه الخامس الرجوع  
 وهو العودة الى الطلاع بالنشأ لتكتمه كقولهم في بالويار  
 التلح يعيها الرجوع الفروع بلى ونجيبها الادواح واليوم اخي او  
 ان سفره الديار لم يعيها الرجوع اليه في عيها نضاول الدهر ونفاد  
 الدهر ثم رجع الى سفره الجند ففهم بقوله بلى اي يد اعطاه  
 الفروع ونجيبها الرجوع الى الجاه واللامطار والنشأ هذا النهار  
 اللطافة والحزن والدمشقا الحبيبة حتى كانه لا يبق شيئا من الحزن  
 ثم رجع الى عظمه اخبر فيفهم الامر السادس المقابل في



وبيد ان يقولوا بمعنيين غير متقابلين ام الكثر ثم بما يقابل ذلك على ان يثبت  
 نحو فليضحكوا قليلا وليبكموا كثيرا فاما على معنى ما اتفق وصدقوا الحسن  
 الى قوله بلست بغيري بلست بغيري فبينا مقابلته اربعة مرات على ظاهره بل  
 المستغنى لم يغفر له عني بلست بغيري بلست بغيري بلست بغيري بلست بغيري  
 يستعملون الدنبا عن نعيم الجنة فلم يتفادوا منه قوله ما احسن الدنبا  
 والدنبا اذا اجتمع ما وا دخل الغن. بينه المقابلته في بحث المظالم في قوله البتة  
 توريقا فترعى بالبيع لما اراد به من ان لا يبعد منها **كرو** فثبتت بما يلازم  
 الغريب **و** جروفت بغيره فكل من يبيع **من** الغنابا المعنوي التوريقا  
 وتسمى الدنبا ايضا حقيقة في ذلك لكونه مراد به اقربا معانيه بالبيع  
 السامع ارادة الغريب وهي فعلان من شئ في جردته والمجردة هي  
 العارقة بما يلازم المعنى الغريب فيلزم منه **الرجحان** على المرش المستوي  
 بان لا يستوي في له معنيين معنى قريب وهو لا يستوي في **الرجحان** وهو  
 الاستغنى **و** المراد بهذا البعيد وهو قوله لا لتنازع في معنى البعيد  
 وانفرت في يد يلازم هذا اللامع لا البعيد **و** حوث **البحر** في **الفتن**  
 سالت عليه السلام الجنة لا تدخلها الجوزاء **و** هي بحوزة الرحمن  
 هي التي دفت **بما** يلازم الغريب كقوتها كما يلازم ارادته كقوله تعالى السما  
 بينما لها بل يسمي **المراد** بالامر المعنى البعيد الف الفورة وهو من  
**بما** يلازم الغريب وهو قوله بينما لها **بانه** يلازم الجارية المخصوصة  
**و** التي تشبه يكون بليغة لسابق ذلك اذ امر لاحق **و** التوريقا تعارفا والتوجيه  
**في** التشرط **الاستواء** للاختلاف بين جميع واختلافها بينا بان يكونا في سبيل  
**و** بعيدا **و** لذلك كانت الكثر متشابهات التي ان من قبل التوريقا بعثها  
 من التوجيه **و** التوريقا ما خوذت من ريف اللام اخيبت **و** منه الموارث  
 من يتوارا من النوع **اي** يتبعه يوارثه **و** استواء **و** اخيه يستحقها او من  
 و ريف **و** الموارث **و** اذ ارادته **و** الكثر **و** غير **و** الموارث **و** اخيه يستحقها او من  
 المراد والمورد **بما** الغريب الغني مراد به **و** ريف البعيد **بما** الغريب  
**اي** يستحق تدبه **و** **اللا** يلازم مراد **و** **الفتن** اذا دخلت عليه الوهم والفساد

تقف



وقوله لما ادي به الى البيت المتورقة اسم لكل البيت اريد مقناه البعيد منها  
اي من حقيقته وان لم يتفرد للمقصود ذكر لاكتف به من تقييد المقى بالبعد  
ان لقنا ك معنى اخر وقوله فكن منيبا لتفصيل البيت فيه حتى على الاقاييس  
**م** جمع من تقييد وتضييع ومع كليهما او من اخر جمع يجمع **م** هـ  
البيت لمتن من القابا الضربا النفسي احرى بالجمع وهو ان يجمع بين مقصود  
في حكم كقولهم تعالى الماء والبنو ونيت الحياة الدنيا الثاني التفريق  
وهو ان يرفع التباين بين امر بني من نوع كقولهم تعالى وما يستوي الجراف  
وهو اعزب وامت ساربع شئ اهدم هذا ملك احياج وكقولهم ما هو الاله  
وقت ربيع كنوال الا من يوم سماء فنوال بدرة غير نوال الاله فكل ما  
التثنية التضييع وبسبب بعض بل انه في الاقاييس مكررا ومثله بنحو  
هو الفجر بكي البرق خو بل هو ما خلفك منك كرا او منك مو من عنده  
تثنية من بعد كذا يعني بالثنية الحق والبدل كل في معنى الفجر بل انه  
في متفرد واظافة ما للكل اليه على التبيين يخرج فيعيد التبيين الذي هو التثنية  
اذ ليس فيه اظافة ما لكل اليه على التبيين مثل التضييع بقول الشاعر  
وما يضل على ضيم يراد به لا الاذ لان عيني اليوم والوقت سفر الى الحب  
يبدو من منتهى ذال يضيء ولا يرتفع اخر الضيم الضم من ضي به عايد  
الراستثنى من الغد العلم والقيس يعني الضيم الضم من ضي به عايد  
فقطمة جعل بالبيت ويرثى اي يزوج يزوج الرابع اجمع مع التقييد  
وهو ان يدخل تشبها في معنى يعرف بين جهتين لا داخل كقولهم  
مجد كالتار ضوءها مفليس كالتار مجد لا داخل فليس مجد  
حبيب في مقابلة التار بين جهتين داخل مجد لا مجد مجد  
من جهة الضوء فليس من جهة الحي والاختلاف مجد مجد مجد  
وله صورتان جمع متفرد تحت حكم ثم مفليس مجد مجد مجد  
حكمه بالاداء كقولهم حتى اقل على ارباض مجد مجد مجد  
والبيع للبيبي ما كوا والنقل ما ولدوا مجد مجد مجد  
جمع لقنا الروم بالمدح اجمالاً ثم قسمه وعلمه في البيت مجد مجد



تقول حسبان بن ثابت رضي الله عنه . من اذ احاط بواضوا عمروه ما و حاولوا  
النبع في الشياطين لم يمسوا . سبعة تلك من عيني محدثة كان الخلاق و باع شيا  
البدء منع اول الصفة المهور جبر الى اخر الامور و نفع الله الشياطين ثم جعل كونه  
سبعة اية في سورة المسد و هو اجمع مع التبر في التدبير و ما تفرع  
يقنع من قضي يعب و منه قوله تعالى يوح . يا ق لا تكلم نفس الا باذن من الله  
عقله مني بحفرة و جم . قوله لا تكلم نفس الا بها فخره في سبيل في النفس  
ثم جري ما وقع القبايل بينهم باث بعضها شفيق و بعضها لستيف  
ثم و نفع ما ضاف الى العدم . ما لم من النعيم . لا شيا . ما لم من النعيم  
و الله فساد الثلاثة الاخيرة داخل تحت قولنا و مع كلهم او واحد  
جمع ينع و جنبي كليم يهود الى التبر في التدبير و في البيت **ص**  
و اللب و الفتن و الاستخرام . ايضا و ثي يدر له افساس . **شي**  
في البيت ثلثة القاب اللب و الفتن و الاستخرام و هو في متعدي و قريبا  
او اجمالا في ذلك ما الكلمة احدى من عيني تغيير وقت بار السامع و رد كل  
واحد لا هو له و هو ثلثة افساس من ثب قوله و من رقة جعل الى البيل  
و النذر لتسكنوا ابي و لتبتغوا من و صل و مملوك كقول يوح تبين  
وجوه الدابة و اجمالا في قوله و قالوا له يدخل الجنة الامم كان هودا و نصارى  
وان جنبي قالوا ليهود و النصارى في ذكر العرفير على سبيل الاحمال  
بالمعنى قالت اليهودي لن يدخل الجنة الامم كان هودا و قالت النصارى  
لن يدخل الجنة الامم كان نصارى و وقع اللبس العرفير و قوله  
اجمالا لعدم اللبس اذ من المعلوم ان كلاما منها يكلف لآخر **التم**  
الاستخرام و هو في راد يلعك له معنيان احدهما بضم و الاخر  
او باحوضه في احدهما و بالآخر الاخر على الاول كقول **التم**  
اذ انزل الهمل بارض و قوم و عينا و ان كانوا عينا و مثال الثانة  
في لسانهم غيبث و عينا و شى يلك **التم** التبريد  
و سوان يوح من امر و جهة . اخر مثله فيها مبالغة لكانها فيه  
و سوان فساد عنه ما كان بين التبريد في حوزة صديق

التم



حبيب ايل بلغ من الكمال في الصداقة والمحبة الى ان صار ينتسب  
 منه صدوق. اخر مثله فيها ومعه ما كان بالبلد التي فيها بيت  
 ليس له الف مائة لتفصل الى البحر الى بلوغ من الكرم الى  
 طار يو خذ منه بحر في الكرم ومعه ما كان يقع نحو بلوغ فيها دار  
 الخلد جردت من ههنا دار اخرى كانها معدة فيها مبالغة  
 فوقها واما عنه فخطبه الى نفسه اقول طاحب البسرة ثم  
 امن تذييلها ان البيت جرد من نفسه لخصا مثل في الكتابة  
 و الشفوق الى عمر صلاته عليه السلام فخطبه بذلك الخطر ما كقول  
ابو الطيب كما قيل عنك توحيها واما الى البيت وقول الاخر  
و د ع في سيرة ان الرب من مخارج و هل قطف و د اعا ايها الرجل  
هنا مضون البيت و الذي لغة ابن م النفس التي في الاستمراء  
الاستبعاد من الحرفة و في البيت ص ثم المبالغة و ص يد ع  
يلو عنه قد را يرى محتضا او تأبيا وهي على الخلا تبليغ اعراف  
على جدا و مقبولا او مرد و دا التقرب مع و حسن تفصيل  
تقريب في ذلك هذه الابيات ثلاثة انواع الغالب احدها  
المبالغة من مبني ادعاء بلوغ في الشدة او الضعف  
الاحد يستعمل او يستعمل من مبني ثلاثة انواع تبليغ واعراف  
و على تبليغ ان يكون الوصف الذي يكن عقلا او عادة كقول  
امر القيس في صحة وسر له بمعاداة بم تور من نقطة و را ك  
و ي ينضج له بم يفصل اي لم يعرف مع انه ادرك تورا اي ذلك من نفس  
الوحش نقطة ان من بم تور لم يعرف من بم عقلا او عادة  
وان كان مستقيما و الاعراف ما مكن عقلا او عادة كقول من يكره جارنا  
و دا ع بينا و نقطة الكرامة حيث ما لا و عمر ان ما من  
نكح جار في كل مكان بلغ اليه و لم يتمتع عادة و كقول من تور نفسا  
من اذا رعات و ايها بيت باد دار نكح عالم و بنا اذا رعات و بنا  
مسافة لا تدرك فيها النار عادة و من ان النور كان مقبولا اي مستقيما



من ضياع في تحصيل الغنى القول ما لا يمكن عادة ولا عقلا كقولهم ما خفيت  
 امر الشئ كخبر انه متى وجد النطق القول خلف ادعاء الممدوح  
 دبر في كسوف المشرق كمن في الشدة عليه ان طار بجذله من حق  
 النطق الممدوح من مستحيل عادة وعقلا في القول  
 ما هو مقبول ووجه ما هو مردود ان كبر ما يقبل مثلا ان يدخل  
 عليه ما يغري به الوجه ككاد ولو او تضر قريبا حسنا  
 او اخرج فخرج النزل والرد ما ليس فيه نكتة او كان كعصا  
 الثلثة القويح وهو ان يثبت لم يتولد امر حلي بعد اثباته لم يتولد  
 به ١٠ اخر ما وجه يتضح بالتدريج والتعقيب كقولهم اهلا مع السفلى  
 اجهل شياضية كما دماركم تشبه من الكلبة مدح امر البيت اعز  
 الله ما ثبت له ما بهم القول من متعلقا في انما تشبه من الكلب  
 ووجه عليه اثبات ذلك الطبع الذي هو الشبه لا حلا مع الفقه هي  
 من متعلقا في القول حسن التذليل وهو ان يوعى  
 لم يحكم علمه تناسبه بوجه لطيف غير حقيق في ذلك بدان نكرو  
 تلك العلة غير ثابتة لذلك الوصف في الواقع وهو اربعة اقسام  
 الام القول في الوصف ثابتا وعلته ظاهرة عادة كالا انما غير اذلة  
 الذلورة كقولهم ما به قبل اعاديه القول يتبع انقلاب ما ترجوا  
 السباع وقيل الملك اعوان وهو ثابت وعلته في الصادقة  
 دبر مضر قهق وبطل القول في الخوف القول في السباع  
 من القول في السباع القول في الثاني ان يكون ثابتا لا يظهر له علة عادة  
 كقولهم لم يجدوا ملكا القول في الثابت لم يصبها الرضا  
 بقر القول في السحاب القول في ثابتة لم لا تظهر له علة عادة القول  
القول في انما القول في السحاب من اعطاه الممدوح القول  
 ان يكون الوصف غير ثابت القول في السحاب من اعطاه الممدوح القول  
 السحاب القول في السحاب من اعطاه الممدوح القول  
 الواسع غير ثابت وهو ممكن القول في السحاب من اعطاه الممدوح القول

الذي رعد

لا اله



[illegible]



وهو خبر وجد اليه الطويل القصة اية را الرور وهذا مضمون البيت  
 ولا ملاج لفة مراد به الشيخ في التوب اذا لم يرد في البيت  
**و** حيا لا مستتبعا والتوجيه ما يحتمل الوجهين هذا العلم **ش**  
 فيه نوعان احدهما الاستتباع وهو المدح بشي على مرجع يستتبع  
 المدح بشي. **ا** في مقتضى المدح بالعلماء والوجهية. **ب** مقتضى الدنيا بل قد  
 حال. **ج** مرجع بينهما لعمارة القولين القول الاول في شي على لسان يتس  
 في الشجاعة عما وجه استتبع مرجع **ب** انه سبب لصلاح النفس  
 اذ لا معنى لتنهينها فلو كان الادلة القليلة في التوجيه وهو قسوف  
 الكلام القابل للوجهين على السواء نحو والبراد اعلم من يحتمل ان يبراد  
 وتقول لا عور ليقع عيبه سواء يحتمل من جهة العور او عور الحاجة  
 ورا القيد لا خير في خفاء التورقة مما لا احتمال بينهما على السواء وجعل  
 لوضع التوجيه جنسها تحفة ثلثة انواع هذا النوع والتوجيه  
 في الكتابية والتوجيه بالتورية هذا المصالح محسن في البيت  
**و** عنه قصدا الجدي بالهزل كما يبنى على الغرور ظاهرا **ش** من القاب  
 البديع ايراد الجدي فالباليز كقولك ليلاهل لم يمت ليدي الجدي  
 جميلك **و** عنه قول. **ا** اذا ما تيمموا انك مباحرا فيل عند عزه اليك  
 اكلك للضيق قولنا لا يثنى الخ يثنى اي يعجب ويرد عليه ضد  
 ما اعتمى في ضروما اختار لتيسر في العجز **و** سوف معلوم  
 مساق ما جعل لذكته في جاهل عنده **ش** في القاب البديع  
 في جاهل العارف وسلكه السلك في سوف المعلوم مساق غير  
 لذكته في تسمية في جاهل لور و **ب** الكتابية مثال قول القائل  
 في العميل ضيقات افقار قل ليل ليل ليلاي فيمكن ان يها من البيت  
 والذكته **ب** في مشقة المتكلم والتخريف **و** عنه خطاب الاكلام  
 والرسوع والمنازل واثار الحاجة ومعا هذا الاخوان في الله تعالى  
 كقولنا في ذكر التفتت فيه التوبيخ او المبالغة في ملاج اودع  
**و** البيت **و** القول بالوجوب على ان كلاما في القوم معلوم **ش**  
 من القاب البديع القول بالوجوب وليس له محله كتب الاصول وهو

كقول



وهو المراد بقول المتكلمين في الجدل نقول بوجوبه وهو ضابطان  
 احدهما ان تقع صفة في كلام الغني كناية عن شيء اثبت له حكمه  
 ثبتت بها لغنيه دون تعرض لثبوت ذلك الحكم لولا الغني او نعيمه  
 نحو يعزلهون ليس بعينه الى المديونة ليجزى من الله عن منها الدال والله الغني  
 والرسول والله مني ارفع المنايعون صفة الاخر كناية عن مريد يرفع  
 والدة كناية عن المر مني واثبتوا البريغ المكنى عنه بدلالة عز  
 حكم الاخراج بما ثبت الله تعالى تلك الصفة التي علموا عليها الحق  
 لغني عن يرفع وهو المراد ورسوله والمؤمنون ودا عليه ولم يتغير  
 لثبوت الاخراج لما ثبت له العزة ولا النعيم عن كذا الغني انما  
 هو الدال على احواله اثبات ذلك الحكم المعلوم على تلك الصفة لا يرفع  
 ثابتهما حملهما ورفع في كلام الغني على خلاف مراده مما يحتمل في متعلق  
 كما اذا قال الله احزاننا معك منك بقول نعم انت اعلم مني فينا  
 او انما اعلم منك فتقول بل انواع الجوراء انما عبد منك فتقول له هو  
 النعس ومنه مؤلم قلت قلت اذ القيت مرارا قال قلت كانه  
 باليد في حمل قلت الذي وقع في كلام الغني على خلاف مراده مما يحتمل  
 بان في متعلق الذي هو باليد في لغز اصح من البيت وجب  
 والامراد العطف باليد للفتح مطلقا الى الولا من الغاب الوبيع  
 المراد وسمو ان تسمى اسماء ابناء المذكر بعد اسمه على ترتيب الولادة  
 على وجه سبب السبب فتتوفاق لغنيهم وسواء كان في مدح او ذم  
 ونحو ذلك مطلقا لقوله ان يقتلوك فقتلتم عروضة يعقبة  
 من الحارث وشتها ما يقال قل الله عروضة هدم ملكهم والمقتول  
 المهدوم وقال الاخر ارادتم وحمدا في الدنا على تجد كيجر عبد  
 الواحد في وجه ومنه مؤلم عليه الصلاة والسلام الكريم  
 ابنه الكريم ابن الكريم يوسف يعقوب ما من السلف  
 ابنه الكريم الحويث المراد الاستغنى من كذا المراد الملك شمس  
 بترك السهولة قوالا الصمد فانسجى الملك بسهولة المراد والعطف



هنا منادى الصفوي والولاء بالآل من صدر والاداء اذ ارباب من  
مواضع الوصف والاداء يرجع الى ان ملاذ من فيه الفيتا اللبكي  
لما يذكري هذا البديع فحق بالتمسكين البديع جلاب الله ايمان به  
مما جمع بين الميرسي كالعكس وحسنات اللبكي كثيرة لا تنضج في  
هنا منادى للصفوي قبا للذي وينع والحق في آخر النظم القابا حفسنة  
في وبل الترتيب **ص** منه الجنس من لهوة وتما مع اتحاد الحروف والنظم  
لن تخرج الواحدا الواحدا في خارج عن الكثر تفرق متشاهرا ومما  
تلا دعي اذ التليق نوما مستوفيا اذ النوع اختلف **من** الف  
اللبكي الجنس من لهوة تفتابه تشابه اللبكي في التليق فيخرج المتزاد  
فان ويوخل المقتضى ويشتمل وانواع الجنس من كثرة سميات تفصيلها  
ارتشاد الله تعالى في الجنس من فسمان تليق وغير تليق بالتليق ان يتبعها  
في انواع الحروف واعوادها وهيئاتها وتقسيمها فيخرج كويحي ح  
ويخرج والساقي المساق والبرد والبرق والحق وتوخل هزا  
العبود كلها في قولنا مع اتحاد الحروف والنظم اي مع اتحاد الحروف  
ثم علم احكام النظم يشمل السمعة والترتيب والاداء تشكلا  
التي لا تكتفي به وتركب عليه ثم التليق ان اذ يجمع ثم اللبكي بل عتبار  
السمعة والعلية والحرية فهي متماثلان في قولنا في الله فيقتضي  
فتح الله والاداء اعلى لفتح مضرب والثاني مصدر مضرب الى ملعله  
و نحو من كانت نفسه حية يمين بين جنبيه حية يريد افعلا  
و يوع تقوى الساعية يفتح الجرموز ما لبثوا غي ساعية وفي البدلين  
ثم مدهية الله لا تكل الا ينخلق من سبق مفر سبق وفي الحرفين  
وليس في التلازم امسكها من حور بعد ازاها في شريعة الثانية تاجية  
في العذر النوع التليق في قولنا هتما تليق ومعنى تليق التليق  
وان اختلف اللبكي في الانواع المذكورة بلان يكون له اسماء وجملا  
ام اسماء وحملها على ما هو في ما يسمي مستوفيا كقوله ملاقات من في  
الزمان جلده يحيى لذي يحيى رعب الله عفا مضمون اللبكي



والجمل من صدر جالس من جالس بين الشيبين اذ دخلتها تحت  
جنس و يراى به التجميع من غير الفز و ينه و قوله ان لغز الواحد  
البيت مثال للجناس المتماثل و الغرض منه تجميع الالفاظ  
و منه ذم التركيب و تشابه خطا من مبروف و "بما تشابه  
**شعر** هذا من قبيح و اخر للتلذذ و بعد ان احول بكنية ان كان مركبا و الاخر  
مبني و سمي جناس التركيب في لغة حينئذ فسمان متشابه مبروف  
و المتشابه ان يبين في الالفاظ كقوله اذ املك لم يك ذا الهبة دعه  
فدرو لته ذا الهبة و المبروف ان يختلفا فيه كقوله كلكم يدوسى  
الجماع و نحو لا جماع لنا مع الفز من مبروف الجماع كوجد ملنا اي علمنا  
و الجميل سمي مبروف فلا بد من انهما خطا لغزا منه و البيت و هجبي  
منه يعود الى التلذذ و خطا من مبروف السطاط الجدر و مبروف  
مضطرب عما ذم تشابه و شعر تجميع لغز التركيب و بما تشابه  
اي بما التباس و البيت و ان جميع الحروف اختلفا و ليسوا بوجه  
المحرر **شعر** هذا مقابل لقوله مع اتحاد الحرف و التلذذ اي و ان اختلف  
الالفاظ في جميع الحروف و يترك اي في حركاتها مع بقاء النوع و المبروف  
و التركيب مسمى محرر لا تحارب هبة احرمها عن الاخرى كالجاء هل  
كالمقترط و مبقى و المبرحة شريك الشدة و بجملة البرد جتم  
البرد و البيت **شعر** و قد غفر مع اختلاف العدد و تشكك خلف  
النوع و احد و منه و مع تقاربا مضارعا اليه و مع تباعا بلا حقي  
و **شعر** اي الجناس التافه من ان يختلف الالفاظ في عدد الحروف  
مع اتباعها في نوع الالفاظ و هيئته و ترتيب سمي تافه لانه مفصل  
احد عن الآخر و يكون القبول و ثبوت جري او اكثر ان ايد اما في الاول  
ام في الثاني ام في جميع لستة اقسام مثل السلف و المساف  
و السلف و المزمع الجهد و عوارض و عوارض و مواضع  
و ان اتبعنا في العدد و اختلفا في نوع لرب الحروف فيشتق ان يكون  
بحر و احد و حينئذ ان كان الحرفان متبعا في المخرج نحو يمين و يمينون



بالمستشفى



في الاشتقاق من احوالهم نحو قوله تعالى ما هم وجمعت للدير الفهم  
 فان اشتقنا منها من فعل يفتح وقالوا بل كان اشتقاقها من قول  
 والتلفظ ان يجمعها تشبهاً للاشتقاق وهو ان يكون في كل من اللفظين  
 ما في الآخر من الحروف ام جملها من غير مشاركة في الاشتقاق نحو قال  
 انه لعل من القالبين اي اللفظين قال من القول القالبين القلا  
 ونحو ما خلق الى الارض ارضية وفي البيت **و** يدرك القيس  
 بالمشارة من غير ان يذكى في العبارة **ق** هذا نوع آخر من الجنس اس  
 الا انه غير مصحح به وهو جنس الاشتارة وما يكون في الاقلام مثال  
 ان يكون اسم رجل الاسد فيقول هو الاسد من اسمه ومنه قوله  
 وما مثله التفت ازل في هذا الحمل لا يلف بل لا ينبغي ان يترك  
 اللسنة وما الاغلق وما الغلوب وما المستعجى ان يرد مثل في  
 في كمال السر الى ما يقال ان كثرة التسمية بهذا الاسم خبيثة لا اذ  
 ما يتقرب عاقله حين يند ارادة الكلام ان يقول في هو في مع  
 يكاد يشبه ارادة الكلام عليه السلام ما جئناهم في الجنان من كثرة  
 ذكرها في القوم ان مع انه لا يكاد يوجد في اللغة الا مصارحاً من سميا  
 مع هو و هو في ما بل يفتحت الفعل عند سماع السمع  
 وما اليها من الموهبي و من البيت المطابقة والتشبيح والالطاف  
 والالتزام والموازنة **و** منه رد بحز اللجة على صدر رجب نثر دجينة  
 جلا **و** النسخ المذكور في **ما** اخر مصرع **ما** قبل **تلا** مكررا جملتها وما التثنية  
 يلا في كتمش الناس والاهو **ه** هذا هو الفرع الثاني من الغاب  
 الضربا للبعث وهو رد القبر على الصدر ويكنى في اربعة اشياء  
 المذكور منها سر الملقوب بـ **د** في اشتقاق وتثنية  
 في الاشتقاق فان كان الكلام نثرا فهو **ب** ان يكون احوا للوكثير  
 في ام البقرة والآخر **ب** اخرها **ج** في اربع صور مثال جميعها ونقش  
 الناس والاهو **ه** ان كان غابا **و** ما بل اللبس يرجع من سابل  
 استنجم **و** اركي **ل** انه كان غابا **و** ما بل اللبس يرجع من سابل



4312







فوثة ان البقرة مشتملة بما هو في التوقيف من وجوب الجلبين وكل من سوا  
 صديق والمفقي من الفاعلية وقابلية الشيء. **اخري** وعنه قوله هل الله  
 عليه ولم ينفذ التشييطان على فاعلية احد له الحوتية وعنه في السورة صلى  
 الله عليه وسلم المفقي. **منع** بوضع الحلاف السمع على الف. ان كان الله  
 هو المانع قال **الشاعر** هامة جري حومة الجبل لا ينجي **بما** يتلوه امن  
 سعاد او معوج **الحمام** من ثا اجرع فخرها للمفارقة ومبى ارض مرسله  
 مسنونة لا تغيب شيئا **حرمته** **الشيء** موكفه والجند والمجاعة وعمل  
 الفنا في منه **كتاب** **الاعجاز** والبدل من عبارة عن الكلمة المتقلة  
**الحرب** **اللازم** **ح** **ضروب** ثمانية **البقي** مطروبة مع اختلاف  
 الوزن في صغ از كان ما **الثانية** او جلي عا وباف الما **حجم** **وحا** **سواء**  
 المتواز **بلا** **كفى** من مبعثة **الذكر** **يعني** ان السمع عند الفسح  
 فها ثرة لضرب احدهما **المطرب** وسواز فتقلب **المرسلتان** في الوزن فو ما لم  
 من **جوز** **الدم** **فارا** **مذ** **خفيف** **الحوار** **ابو** **قاراء** **الحواد** **مختلفان**  
 وزنا **الثاني** **الرمح** **وهو** **الاستوت** **فما** **صلتا** **في** **الوزن** **وكان** **كل** **ما**  
**في** **احد** **الفر** **يفتق** **ما** **حله** **من** **اللب** **كذلك** **مقلدا** **بما** **لم** **من** **الوزن**  
**والنقيض** **من** **كفر** **الحس** **ببر** **بما** **جميع** **الامجاد** **لجوا** **للبطن** **ويغير** **الوسم**  
**بن** **واجز** **وعكسه** **لو** **كان** **يدل** **الاسماع** **اللا** **ان** **منه** **ايضا** **لا** **تقارن** **في**  
**البحر** **منه** **ان** **الينا** **اي** **بهم** **حابة** **وقول** **بغير** **الخطيطة** **الحركة** **ما** **قارن** **في** **اللا**  
**مور** **يعني** **الم** **وحا** **الامة** **البحر** **بصوار** **مكي** **وموق** **عجيب**  
**لمفاتيح** **ذكي** **و** **محق** **معي** **بما** **لزم** **في** **المر** **الشي** **بما** **بقولنا** **ان** **كان** **ما**  
**في** **الثانية** **البينة** **ما** **خرج** **في** **البينة** **الموافقة** **لثانية** **لما** **مما** **عكس**  
**بما** **تشيس** **وبكلم** **كان** **حل** **الثانية** **هو** **امقا** **لما** **ان** **كان** **اللا** **في** **موا** **بلا**  
**لثانية** **علم** **ان** **لا** **تصير** **ظا** **بقها** **الى** **الكما** **في** **الثالث** **المستواز**  
**وسواز** **تستوي** **البا** **ملاق** **في** **الوزن** **ولم** **توافق** **سائر** **الفاظ** **الحركات**  
**ما** **جها** **ملا** **بقها** **من** **اختفا** **في** **الوزن** **والنقيض** **مما** **خو** **بها** **م**  
**مراجعة** **والا** **ابا** **موضوع** **او** **في** **احد** **المرسلات** **عرب**

بالاعمال







وما وراءها طولها وخطايتها خمسة عشر ومثلها ومثلها البيت  
والا حجاز الدواخي وانما يتبعها يد الرمواعل التي ابي وجميع النجوم  
الذكورية فتنسب الى الرمواعل التي لا يتبعها الا في زمنه الذي لا بد له مع انه ربما  
يعرف ان الرمواعل هي كل النجوم التي لا يتبعها الا في زمنه الذي لا بد له مع انه ربما  
وعينها **ح** جعل جمع كل شئ من جنس ما في الارض النقطي عند الرمواعل  
هذه النوع من الجمع اثبتة من يقول بجمع اختصاره بالنسبة الى السماء  
النقطي ليس وهو ان جعل كل من شئ من جنس ما في الارض النقطي عند الرمواعل  
تدريج مقتضيه بل انه منقطع لله من قسمة الله في قسمة ما في جمع النقطي  
الاول من جنس ما في الارض النقطي عند الرمواعل وهو طالع  
المجموع بجمع النقطي **ح** جعل في الموازنة وهي التقسيم لبعاد  
في الوزن من التقسيم **ح** وهي الموازنة حيث يتبع في الوزن بغير قسمة  
بما يتبع **ح** هذان نوع اخر من القاب التي باللبط في جمع الموازنة وهو  
تساوي البعديتين **ح** الكليتين **ح** التي تتن من البعديتين **ح** المصاحفين  
في الوزن من التقسيم **ح** فهو مدار ومجموعة وزرايي مشوشة بمجموعة  
ومبتوشة **ح** تساوي في الوزن من التقسيم **ح** لان الاول **ح** والثانية **ح**  
قوله **ح** لانه لا يقسم كما هو معلوم **ح** على العواجب **ح** واذا افلنا **ح** الاختلاف  
في التقسيم **ح** في الموازنة كانت مباينة للجمع **ح** واذا افلنا **ح** الاتفاق  
في التقسيم **ح** ان بينهما عموم من وجه **ح** لتصادفهما **ح** في موضع **ح** والواب  
فوضوطة **ح** في الموازنة **ح** فهو مدار ومجموعة **ح** وزرايي مشوشة **ح** في الموازنة  
الجميع **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة  
كلها **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة  
بمعنى الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة  
مثل ما يضاف **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة  
المماثلة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة  
البدلة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة  
الى التجميع **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة **ح** في الموازنة



الدراط المستقيم من ادم وهو البيتين ومقر لظن الموازن قد اتي ثم من  
 انواع الضرب البعوض الموازنه فهو مقطوع عن الجناح من قهر لنا وهي  
 المتسوية الخ تفوير وهي تسويةك لياطر الفراش بمعنى تسويةك  
 البواطر الخ جعلك ايدها مستوية بالاعطال الخ في حجرها جسر وفولنا  
 بعضيها تثنية بمعنى يعطي الابداء او كسها وسكون الفداق وفرد فدرم  
 الكلال عليها ملهين ما خودة من العنق بمعنى الحاجة او من عبقرة الكثر لعنه  
 او عينة له مراد في تحت من ابيها مع وضوحها مما تقدم كان بعينه خلاصة  
 اخوان واجتمع في الله تعالى كتب الي من بقاء كتابه ليست له في  
 عن بعض البيت اذ لم يستخرج حروفه اسلمه بجلاله ان يوسع وايداه جميع  
 اخوانه واجتمع في الله تعالى بملء امره عباده الخ لخير وام ليله المتدين  
 وان جشنت واباه تحت لواء محمد صلى الله عليه وسلم وفولنا ما استبقنا امر  
 بالاستعانة ابي استعفى واستيقظ وانتم من نوم الفيلة وعي  
 او قد تكذب في الله سبحانه وتعالى ما في ذلكي الله تعالى جلاله القلوب  
 وما غلب عن ذلكي الله تعالى احرفه الكروم ذات قلبه نسوة والاسباب  
 ما كعباء نور البصيرة الا الفعلة اذ يبي منشوا الزنوب الفة يغني لسواد  
 رينها ضياء القلوب بمثلها هائلة حتى تحجب عينا لا تعرف معروفا  
 ولا تفكر منكى والعبادة في الله ولعز تجتمع احوال الدنيا بما وجدنا  
 فيها احسن من صانعهم مساعة فاجب ميب موكدة مساعة فبالسر  
 ميبا شيئا هاهنا اها واظطال الى يدك في موكدة وير غيبك في طاعة  
 وما سور ذلك **و** القلما والتوشيح والترام ما قبل الروي ذلكي ارباب ما **شي**  
 ذلكي موكدة هذا البيت ثمانية القاب من البديع البعض احدها القلب  
 ميبا ان تكون حرمه الكلال على ترتيب كواقيته من اوله الى اخره الخ في الله  
 الا ان يعينم فوكلة يدك وريك فليجانه يفر من اخره كما يغني من اوله  
 ومنه قول مودته تدوم **للله** لخواه اكل مودته تدوم وقول الاخر  
 اراقه الاله هلالا لنداء الثاني التوشيح **ويسمى** القشيع ايضا وهو  
 جعل البيت في فاقين بجه المعنى بكل منها كقول الحريري يا خا طبا الدنيا



تشرّد الى داوود في ارض الكلدان دار منى ما انقضا في يومها ابلت غوايتها لما فراد  
غارا ثما لا تنفض واسبي لها لا يبيد بل لا يخطار الدنيا انت  
ممنه الدليل من البحر الكامل في ذوقه وبعث على الراداه من الرض بالشماس  
ونصير القافية والية وان وبعث على الكدار ممن من رض به الشان الثالث  
التمام ما لا يذبح من يسمي التخيروا التخيروا يدور الدغفات ايضا وهم ان يلين  
فيلحجوا الرويا وتبين ما لا يلزم في الجمع من حرو وعزلته او احدهم  
مثال التزام الحرو مع الحكة فاما اليتيم فلا تنفس واما السائل فاما تنه في الموت  
الحا الميق حنة قبل الى **و مثال التزام الحرو** وفيه والنشوق الغنى الى منزله سمي  
مستمر التزام اليم دون الحركة **و مثال التزام الحكة** وفيه سمي مستمر القول  
وكل امر مستغفر وانما فيد تعييم ما لا يلزم من الرض العواجم ما لا يستغنى  
بها عن الحرو الفنا قبل الروي بلا يسمي في التزامها اذ لم يدر مع القافية  
بها التزام وحله على العروضي والتوشيح فوشحه اذ الب عليه شيت  
و ببال قولهم سبيها ذات قلده ولم عليه **اللا تحي** واسم عميدك الوشاح  
كلما يلتقي به **والروبي** هو الحرو الذي تبنى عليه القصيدة وتقسيم (ليس  
بغيره لامة او اية او نحوه لما يسمي بذلك جمع بين الدليلات من رقيقا بل  
لما قبلت ما ان الغزل يجمع بين قولها وكافاته او من الروي الجدل الذي يجمع به  
الاحمال على البعبع او من الروي **بلاز اليتيم** يرتوى عندك **بين قطع** **و انقطع**  
**القرن** بغير الدوشوا **وجيب السمر** **فلا ت** **وقول** **يعقبا**  
**اطر** **السفر** **احز** **مال الغني** **في غناه** **وتقي** **هنا** **ان** **يا** **خز** **كر** **لشاعر**  
**و نحو** **للغني** **ويده** **في كلام** **و كلا** **از** **السفر** **فت** **تفهم** **الرسفة**  
**ما** **يفاب** **عليه** **ومر** **قد** **ما** **لا** **زقا** **ما** **عليه** **كذلك** **المرقة** **بعضا** **كها** **في** **وجبة**  
**وسار** **وما** **يفاب** **عليه** **اليس** **من** **سار** **وما** **لا** **يفاب** **ما** **عليه** **واخر** **شاعر**  
**لما** **سبقت** **هو** **الذي** **يدعو** **به** **بالمرقة** **تصوره** **كها** **في** **وجبة** **الجل**  
**والا** **كتاب** **والمتبين** **والمخوي** **بالجناس** **و** **كلما** **في** **ربا** **الدليل**  
**او** **عادة** **و** **ليس** **من** **ذ** **اللبا** **ب** **هذه** **معرفة** **السفر** **وقول** **بعها**

بهيذا الامور











مما

كما قد انقار الخواطر في انباءها في شئ بل وفع ذلك في غير ما حكاه  
 عاذا عشر على ذلك غير قال اعلان كذا او لم يسم به بل ان وب البيت  
 مر فقتل **القول** يقال اقتبس من العلم وقبضه لم ينفى واحدا والعنصر  
 الاقرب منه انتم استلوا اخوت منها فتعلموا اقتبس من المصباح  
 اخوت من نور **القول** لا يقتبس من ان يظهر الكلام في اننا او جوت كسيد  
 الانواع **القول** لا يقتبس من الاصلح وهو تجميع الكلام شيئا  
 غير الفز ان او اخوت يحكم وجه لا يقتبس من مر الفز ان او اخوت  
 متحدة الحكاية كان يقال قال الله كذا انما الرسول قال لا يقتبس من  
 اربعة اصناف من مر الفز ان او اخوت لا يقتبس من اما منثور او منثور  
 مثال الامور الحسنة **القول** لا يقتبس من البصير هو اوفى به من غير  
 الشاء قوله ان كنت ازمعت **القول** لا يقتبس من البصير هو اوفى به من غير  
 وان يقولت بغيره تلو مثال اشتاقت فلما استأذنت الوهاب  
 وفيه الدلع من يبرجوه والاربع من الالف قال لجان ربيع **القول**  
 اخلق عبادة **القول** فلت وعنه وجهك الحقة حقت بالذكارة **القول**  
 البيت **القول** لا يقتبس من عنده من طاق **القول** لا يقتبس من  
 فسمان باق على معناه الا على محمول عنه بتضيي انما انما ثمانية فالباء  
 كالا مثله المذكورة والمحو كقولهم لنرا خطا من مدرك ما احكمت في  
 منعه لغوا ان قلت حاجته بواو عني ذ **القول** لا يقتبس من قوله تعالى  
 ربنا انبيءنا كنت من ذريته بواو عني ذ **القول** لا يقتبس من قوله تعالى  
 من لكر معنى البيت جناب من لا يقع فيه ولا عني وهو خالفا لغيره **القول**  
 وعنه قوله تعالى العزسية انك لا توادا المومنين كوي البيت **القول**  
 انه يوزم لا كذا بواو حسن البيان والعجل والمكاملة والتفصيل  
 وجان لوزن او صوا **القول** لا يقتبس من الالف كذا معناه **القول** لا يقتبس  
 المخراب الفيل من الالف كذا معناه **القول** لا يقتبس من الالف كذا معناه  
 كالفامية اما التفسير الكثير لم يتبع مثال تجميع الفيل كذا معناه **القول**  
 قوله فوكا ما خفت ان يكونا انك الى العذر اجمعين وبالفز انك الى العذر  
 راجعون

من عني ما جرم  
بصير جميل











بالكذب والمنع مكنتنا اهل فذهب الامل ما لك لا من حول  
 من هم سر الزرايع وبيع حسن البستان والمرصع والتفهيح  
**القصيدة** هو يتقوّم الملح على الطبع من لحم اذا البصر ونظر اليه  
 ومنه لمح البصر يقال في هذا البيت تلح الى قول ملاك ينظر واستارة  
 اليه واما الملاح فيقذف اليه فيدفع في التشبيح انه جعل الكلام  
 مليحا جيرا يقال ملح استعار تشبيحا اذا اتا بهم بشئ . ميلح  
 استدارة لفظة تشبيحا مثل من غيب في بقله كمثل التلميح  
 استدارة استدارة التلميح الى شئ او مثل قتال قول في قتل  
 من غيب في ما وهو مستغن في صياح اللغة اما في التلميح او التلميح  
 به كلف صياح اما الى قصة امر تشبيحا او مثل قتال قول في قتل  
 في ابيات بيتك في صياح في صياح وذكرا . مواليم ما ادرك  
 احلنا نأتم الحقد بنال كان في الكبر يوشع استدارة الى قصة  
 يوشع برنوز من موسى عليه السلام بقائه روي ان الشمس  
 وقفت له في قتال الجبارين حتى دبرغ . صانع قبل غروب  
 الشمس في قصة ليليا تدخل ليلة السبت عليه فيجرح عليه  
 القتل وقول التوضيح في صياح في العوس في الزور  
 مفردة البيت استدارة الى قصة في حذر كائنات يوم القون  
 من الوجه وقول الحى يروى وقف . ليلة في القصة في  
 و الحزان بعد قصة استدارة الى قول الترافة ابيت كما في صياح  
 و رتبة ضمنية البيت الى قصة يعقوب عليه السلام  
 وقول بعضه في صياح في صياح تفوا وادها استدارة الى مثل  
 البسائر اعوم في تاكل اولادها من ثلثا استدارة في صياح  
 والمسوع العار فيه كل يبع الى صياح يحمل التناع الحرة  
 والابيعه من صياح في صياح في صياح في صياح في صياح  
**نظم** في صياح في صياح في صياح في صياح في صياح

مجلس

۷  
فصل

المعروف



القديس هو جعل الشيء ذنابة للشيء. ونكحنا والاعقاب المذكورة معنا  
 منك ما يرجع الى الضرب المعنوي. ومنها ما يرجع للضرب البدني  
 من ذلك التوقيف والترديد. ترتيب اختراع او تدبير  
 كما يتبين من قولنا بكوننا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 المسجود في قوله. هذا البيت خمسة اذاب احسن التوقيف  
 وهو ذكي متقن في بحر الكلام. بعض مبتداه غير كقولنا عليه السلام  
 في ترتيب الودع بيب منه خصلتان احمر وطول الدامل وكقولنا  
 تعالى انه خلق الزم جيز الذل والاشرف في قوله لا يضح بعد الا بهام  
 في باب الالفاظ وهو في الفقه لفظ الطن ونحوه الثاني الترتيب  
 من قوله بكوننا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 ما اتي من قوله في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 فيه فيه رجاله كقول الشاعر. حبر لا تقي الا حرا من احقها  
 لو مضى ما جئ متقن من آ. وهو قوله رد الشيء من امر الى احسن  
 قارة بعد تارة الثالث الترتيب وهو تقويم شيء على  
 آخر لنكته. يكون لا تشق ونحوه اذا خذنا من التبيين ميثاق  
 وذلك ومن فوج انا او حينئذ اليك كما او حينئذ الفوج والغير من  
 او انما من نحو ما خلفت الجرم في الدرس لا يبعد في عام المكان  
 نحو الى السماء كيف رفعت الدرة في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 الجنس على العطل في الترتيب الرابع الاختراع وهو الترتيب  
 في ترتيب الودع في قوله في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 فزوله في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا  
 مات ختم النعماء مات موت انهم بلا ضرب ولا قتل واحتجب  
 الموت من الاختراع في اللغة انشأ ما لم يسبق له نظير انما من التقويم  
 وهو نسو والمعداة دون عطف كناية المذكورة وكقوله في كلمات  
 هو منقذ كقوله في الاسماء الخمسة هذه الدرة التي بينة المسومة  
 في النظم يسبق الى التمثيل بها الى الاشياء في ارجوزته رحمه الله







والعياذ عن من هو ممكن من هذا والعياذ عن من هو ممكن من هذا والعياذ عن من هو ممكن من هذا  
 والبيضة الثانية بين المراتب من الاول مرعرة بعد وضع من اللطفا بالانحاس  
 من يتلوا به هو اجمع بين من يتلوا به من يتلوا به من يتلوا به من يتلوا به  
 من الغر لم يسلط من جعله الغر ومنه من انواع من علامات النظم  
 من الضرب المعنوي واما في السبب ما سمعنا به فيهم الا شتقاق  
 من سوان يوحى من اللفظ لينة اخى لمرح او ذع او دعاء او نحو ومنه  
 قول ابن دريد لو امر حتى النوا الى ذكوب ما كان هذا العفو من  
 عليه ارض الله بنصب اسمه وحبى البلاء في صراخه عليه  
 وكفرك به يعقوب ابن عفيك (لقد خيب او هو في يب عن الجناح  
 ايضا المس او من الاستنطاد وهو ان تكون في من بشرهم  
 استمرارك فيه ثم خرج ثم تعود كقولهم تقلا وهلا لك حشر  
 من سى الى قوله ولقد ارى اياتنا كلها واطلم من اهل العرش  
 قبح بعض بعض الطريق لقطع بول بعد اخيه واما البيت  
 الذي يارو الموارز قوله احالة تلويح امر خفييل ووجه تسميته  
 ام تقيد بشر فيه ايضا لينة القابا احدها الاحالة من تصور  
 كذا امر بانها من احالة على الغريم من حيث اما جلية كقوله تعالى و  
 في عبيك الكتاب بالمدية امر خفييل كقوله تعالى واثينا داود  
 زبور اقبل احالة على قوله ولقد كتبنا في الزبور لتضمن بعض  
 بحر من الله عليه وسما على التبيين الثاني التلويح وهو عند  
 السكالي الحثاينة البعيدة التي كثرت فيها الوسايل بين  
اللازم والمزوع ككثير من ملاد مرجبان الكلب وهو من العصيل  
 وكقوله تعالى ولحق قلت ليس لمفقه ولبس الف من علم النجوم  
 بلاب اراد برعي النجوم الصبح ولوح لا يتمل من قبل والنجوم  
 قورية من ثمة بين عمر من غير غير السكالي ايها الذي لا يفي  
 كقوله تعالى واثينا داود زبور لوح كقوله في داود و  
 بينه امر ابل وامر سليمان ان يقول بعدك ان امرهم بها



وهو الحاضر وهو خلع من يلعن لا يكون صلاته كالصلاة ولا يقدر  
 منه من الله تعالى وكذا قالوا تلوح لغة الإشارة الثالثة التخييل  
 وهو تصور حقيقة ما لا يكون في العيان حتى يتصور أنه صورة تشبه الصورة  
 التي يرى انتهاز البرصه وبني استنوار أحد الخاطب لناخذ على امر يسلمه تعالى في الورد  
 وفيه إشارة مع التنزيل الخفي وأرخاء الفنون له من اللسان صلة مفهم  
 فيتميز به مفروداته ليست في شئ عليه الحجة فيتميزه كقولك  
 لمنكر لحداد لعل كنت عروفا فيقول نعم فيقول له وهل كنت ما بهينا  
 فيقول نعم  
 اجزاء الهي الهييت او بعضها مجعلا خلايا الروي كقولهم في الفروع  
 ان قالوا اصلوا وان كان دعوا اجابوا واراعطوا الملبوا واجزوا واول  
 الاخر حاجب الحقيقة محمود الطريفة يمشي والتعليق نفع وصار  
 وهو خلاي التشخيص التمييز من سواد الفلاذ وهو من معاليها على  
 الصور السواد من التميز وهو من سواد الفلاذ وهو من معاليها على  
 تحلية وتغل او تخنخ. تجرير الاستغلال او تمكيد **نشر** هو التفتت  
 القاب احويا التعلية ويشتي عقود نشر الفزان او الحرف في زيادة  
 على لفظها او تحريكه نصريبا او في قيسا محيي نوع من العفو كقول  
 الشفر الطبع. فقد ابا احمد متنا احمد السبل عفو قوله تعالى لقد  
 من السبل المومنين **لا** في قوله الاخر لما بال غير اصله تطعنة  
 جميعه اخره يعجز في قبل هذه الحكمة ليعارض فيه الله عفو واصل  
 التعلية من الحكمة سمي بها لتباعد المعقود واثارة النفس  
 وهو في ريب من التعلية الا انه عفو لا يكون فيه شيء من التعلية  
 بل يكون كلمة ترعة اخرى **التثالث** التخييل وهو عفو عن اراد حوش  
 وتشتمل على ريب من لفظها كقولهم ويرد لنا البطل من اجوانهم  
 وهو عفو عن حيث اذ اراد عفو وهو من فروع سر تخنخ في انشاء على  
 بيلاض. لا تشتر ما داربا حل من منتهى الجلد الرابع التي سيد  
 وهو في اللزم لا تشبه المألوف كقولهم تعالى لا يبينون الناس اطبا

بما هو اظهر

ودرستها من الاشكال  
 ثم اذ لم اكن في واصل  
 من دور الخضع وفكر السمع  
 وفي كس. ما تشتر بل يحس  
 الكثر

بما تشبه



اي سورة الكوثر

وما تنفعهم شفاعته (الشفاعة) اي لا يكون منه سؤال  
بل لا يكون الخلافة والشفاعة من شفاعتهم ومن لا امر  
القيس مع لاجب لا يقدر لهما ان لا يمدد له جبهته  
مكتاذا في ابو علي و هو غني التجرى في الفز عرك الفز ويضرب  
المعنى الخلفى لا يستغلل وهو كجانية كل جملة  
في معناه كجمل الكوش وكفوله و حاله صرحه في  
وتعني غشوه وسلكه حرم واطل الاستغلال المراد  
المراد من التمهيد وهو ابرار المقصود في صورة هذا  
استتمنا، نحو وانك انت العزيز الحكيم مفتخر الظاهر في انك  
انت الزيل المهان، منه انك انت اجمع الشهد بغيره بغيره  
اليم بل يعلم كبير مع هذا منسلوع انك انما يتكفون و جعل منه بعض  
يعلمون من امر الله وهو فراديد العبد وبالبيت الموازفة  
**مر** تعني في او الفاز **الستل** ارتقاء تنزلنا بغير او اي **مشا**  
بمعنى مستنة الغلاب او الفز يضي وهو ان تيسل باللبكة الى جانب  
يدل على المقصود من جهة الوضع الخفيف ولا الممازى والكرسي  
عرض الكلال الدوية اي جانبه وهو فتحه بالركب كقول السائل  
لمن يتوقع منه حرفة، والله من المحتاج وانه تميز بالطلب  
بالعنه لم يوضع له لغيره عليه بالقوة والاشارة وواظنه التفتي  
او الملاحة او الاحترار بالامر اكثر بغيره، المرونة المستقيمة من  
السوان بالطلب، **الثاني** كتر بغيره حاجة عند امير ونحوه **الثالث**  
كقولك لمزيج، المسمى المسعى من سبل التماس من استانه فتشبي الى  
فيهم للرسام عنه و يعرف بينه وبين التلويع عنوا السكاك  
ان التفتي بغير كناية عن ضيعة مسدودة لاجل موصوفينها من كسور  
و التلويع كناية بغيره اي كثر الوصل بين الايام والازم و المزدحم  
وكثير الزماد للز التلويع **الشمس** الى غير ذلك من بعد التفتي بغيره  
اهله الفرض بل في الجانب الثاني الفاز وهو تهيئة الراد







انشأت المراجعة وسبب حكاية التقاض والتماء وكذا في قوله تعالى  
 قال جبريل عز وجل ما ربه العالمين الى قوله الصديق ومنه قال قلت  
 مهلا قال لم يغفلت جبريل قال صبح قلت ليلى قال صبح قلت  
 تمنع والمراجعة المراجعة من جميع الصوت فزد به الرابع حسن  
 التوجيه وهو ملائمة الخرج من غير ان يفتقر الى البيت الموازنة  
**فصل في بيان ما يقدر كبره**  
 ليس في الدجيم والتمسك كما التقى الى سور المحرم  
 من كذب في المزاج فلو ان به بحيث ما قد روي عنه عن الكذب  
 اعلم ان من قرأ كتيب اللسان في بيوت كذا في بيوت ما يشبه  
 صورته الكذب وهو من ابلغ الامور ونبهنا في هذا الفصل  
 على شيء من ذلك لئلا يحكم على بعض الطلبة بمنزلة الا يسلع  
 وهو التورية كما تقدم وهو من يدعي اللسان الى بيوت من  
 المعارف التي متى من روي عنه عن الكذب هو الدليل على ذلك ان النبي  
 صلى الله عليه وسلم كان يمزج بها روي ان يحوزها جاءته من الله عليه وسلم  
 فقلت يا رسول الله ادع الله ان يخلق الجنة فقال يا علي  
 ان الجنة لا تدخلها بحور حيرت قبلك وقال اخبروها انما لا تدخلها  
 وهو يجوز ان الله تعالى يقول اذا انقضت هم انقضوا فجعلنا ابكارا  
 عربا انزانا من انفسهم من انزلنا استخبر رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم فقال له حامله دعا ولدا منافقة فقال يا رسول الله ما اضع  
 بولد منافقة عندنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من انزلنا ابدا  
 المتوفى الى غيره ذلك في الاحاديث وفوق ان يفتقر الى طلب  
 في بيته من كان هناك يقول للمنفقة اسم بيته الكلب في المسجد  
 وروي مثل هذا عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كثر يفتقر الى المرونة  
 الا يكثر منها ولا يستعملها الا حيث لا يفتقر اليها مع الى حال المواراة  
 ليلا يودي الى شتمه بالكذب اذا اطلع على ان الامر على خلاف ما اظهر  
 ومن ذلك التمسك لو فقهه في التورية العجيب وهو ان المزاج الغني في صورة

بحث



و من ذلك التمكن لو فرعه في الزاوية المكنية و ان اخراج الشين  
 في هوة ضوئية في هيئة الامسح من ابلغ في الزاوية المكنية  
 فحينئذ يظهر للواقع و طعنا و لكن لا يجد الا حيث يجوز شتر على  
 و من ذلك التمكن في الزاوية المكنية و انما يجد حيث لا يصل الى الجهر  
 او الخرج كمن يوجب امي بانه بلغ من القوة ان طار دياره العذر  
 او غمر في السماء و نحوه ذلك كمنه من الزاوية المكنية لو كان صاف  
 راسر فان لم يبعث في يوم مع كذا كذا عيسى او كان في البحر مثل  
 يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى و قوله كذا في هوة الارض  
 من خربة بهل و مؤل الا في غزال اراد الله اكلها بمقتضى بعارض  
 هذا استأنفت فتنته اخرى بمنزلة معدود من الكلي لا من  
 البالد في المحو و اما المزاج بالكلية على غير ما قبل من خردا ذكر  
 بغير من خطها من الزاوية المكنية بحسب ما و قد مضى في البيت  
 عمت ايلور بها اذ لا يكاد يجلس يخلو امر المزاج بالكلية حتى انه  
 يقع في حال السر المتشبه و فيمن من كهيئة العلم و ما اذا كان خلقه  
 من انوار الورد في خلق جلياب الكشور و البرودة عن و هو  
 و الى من انشأ ما يقولنا في المزاج قولنا في البيت و اللازم الملازم  
 و منه من طين ما زب و اما المزاج الدار في غير الكذب فهو مصلح  
 و قد كان لسؤال الف من السليم و سبيل يلزم به الا حجاب  
 لكن لا يقبل الا حقا طر الله عليه و من المتشبه حنة المحيصة المنتهية  
 و المزاج و فيها المنتهية و الموازنة **الخاتمة**  
 خاتمة الشيء ما يجمع به بكل من منه خاتمة التبيين في اقرع  
 و مكمل من الله عليه و من ينفذ لطاحب الكلام في انقائه  
 البور في التمل بمطالع سره و حسن العال و سبيل او يرا عنة  
 المستر في الكلام و الحسن في خلقه او انقطاع و في الزاوية المكنية  
 الخطاب في كذا متعلق من شاع في خطيبا او كاتبة انقائه  
 في عبيد الكلام و في منتهى ما استطاع اما الله و قائله موجبا



لما قبل النبوة من السامع و جازى بها حتى فتدشوق لسميه الى  
 ما لا يدرك فتطلع على المقصود و اما التثنية فليكون للنفس عند  
 آخر عمومية التذاد بين يلزم لسبق لها من الامثال جميعا لمن لست  
 المباشرة في الكرام الضيف جبر فله من وجير توديعه جميع الاول  
 استيلاءه و في الثاني بقا ثغاب و حبه من الحاسن لا يتوان  
 ان يكون المطلع عز بل حسن السبك حيث التركيب عريضا جميع  
 المعنى غير مشترك على ما يتشأن فيهم لقوله فخص عليه تحية  
 و صلالة خلقت عليه جاء لها البرزخ و قوله فيها نيك من ذكي  
 جميع و من البيت و منها رابعة الاستيلاء و تسمي بالاملاء  
 و سوان يفرج في اول الكلام اشارة الى ما سبق الدلالة على حله  
 و منه مطلع سورة الفجر سورة النبأ الانية بيان مطلعها  
 فظهر ما سوفيت كاحله و هو الاحكام و عليه اوراق اكثر تضائيف  
 و منها كفر بعض النحويين الجمل له الذي جعل اللسان العريبي  
 اشرف لسائر من من السنن لا يتذاد حذف الانتقال من المطلع  
 الى المقصود و لقولنا ثمة افسوس احومما التخلع و هو الانتقال  
 مما افتتح به الكلام الى المقصود مع رعاية الاستقامة بينهم  
 (ثانية الاغتصاب و هو الانتقال الى ما لا يجلي اسم الثالث و صل  
 الخطاب و هو متوسل بينهما و هو الانتقال الى ما ينبغي  
 من التخلع بان يشوبه بفتح و الملائمة و قوله بعض فتسا من  
 الاغتصاب و منه قوله بعد حمد الله و الصلاة و السلام على  
 رسول الله اما بعد دعائه كذا و كذا هو الانتقال بحسب  
 عز و عناية الملائكة لكرامته بوجه بل ج. بما يورى التلخيص  
 و لا رتها كد مشتمل التملص بذلك بقا مضمون الاية و التناقض  
 من ثائق الى يافو فتبع ما بعينه فرحاسنها و الا فيقول العجيب  
 الحسن و الموتى العجيب و مطلع الكلام مفتتح من مطلع الشمس  
 مفتتح لملوحتها و العبرل ما لا صوته فيه و ما اعوجاج لسلامته



والبيان الطلحة الطيبة وكان يعجبه طرأته عليه وسجل

من ان يبه حسن كثر باله تعالى وثقة بعلمه سبحانه والبراعة من

تدفع الى حل بلانهم براعة اذا باق في غير عليه او غيب واصلهم بشرة

افضالهم بالمداد يقال انهم السحاب واستعملوا انصبا في

او من تملل البرق لمع وتلألأ الوجه النضج والشمس الغر هلالا

لربهم الاموات منور ببيتهم والافق طاب الا فطاع من الارض حال

والفضة ما يولد للرواب وقيل الخطاب ما يعطى ليركلا ميني

وقد اجمع نحو البيان على انه ما بعد وضم ما يكون بلوكة لغوا

كقوله تعالى بعد ذاك اهل الجنة هو اوان للظلمة غير للشمس مثاب

بهم ما غنوا ما يقرب من التخلل لثمن العمل بعد الحال ههنا

اما خبر لم يتدا محذور اي لا امر مدرا او محذور الجنايا ههنا

اي ههنا كما ذكر ويذكر معه الجنى فهو مفراد في ربه الا ييات

التفويض والموازنة وحسن البيان والمطابقة ومن صفات

الحسن في الخلق ارد اجماع بجمع التمام من كما سبق الطلوع

ختم لما يود في انتماءه بحيث لا يبقى للتعبس بعدة تشوب

لما يقال كقولهم وحيث بقا الله هو يد كعب اعلى من مفراد على

البركة شاعلم جميع خواتم سور الزواق ينفذ كقوله تشوق

انفسهم بتماها وذلك في غداية الختم سور قبل من يعالج ميب

الجب الجواب الضيق ارد اجماع الكلال من اللرد اجماع التيسار

مقتنع كل شيء اي رسول الله تعالى من تعالى فيعلم ورسمه

التي وسعت كل شيء ان يتم نفوسهم عليها دنيا واخرى وان يتم

ليوم جميع اخواني خاتمة الامم جاء نبي محمد عليه السلام والسلام

فرا شتم مينا الى سائر الملحمة ثنية الجنة المباركة يوم اربعة

الرجوع ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف

كما تميرت الامة بها اربع مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف

الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف

التي يسر سبل الكتاب من البراعة باحتها على الحكم من البراعة باحتها على الحكم

الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف

الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف

الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف

مسجل  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠

وسور القرآن بها اقترانها  
بغير صلوة وانتهاها  
واردة ابلغ وجه واجل  
ايها المصنف  
وان له كل شيء وحيد  
جمع صور القرآن في مواضعها  
وتدبرها تبارك الله  
الرجوع ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف  
والسلافة لما يهتدى لا بانامل السلافة المحمدية  
كما تميرت الامة بها اربع مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف  
الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف  
التي يسر سبل الكتاب من البراعة باحتها على الحكم من البراعة باحتها على الحكم  
الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف  
الاسود ارد لغز البصاة اثني وخمسة مائة سنة من الامة المصطفوية من صنف







الحمد لله على سبونا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين  
فصبروا البشعة عذبة الارزهم

تواقرت الادلة والنقول وما يحى المعنى ما يقول  
باز المصطفى جسر صبري ملال ليس بطرفة الجول  
وازل الجسم منه بقاء لمحر كورد لا بد انفسه ذبول  
وازال الدم ولا ياتق لالبية كذا الايات ليس له وصول  
واعضاله لا يعنى يمس بلا شك هبة ولا فصول  
وما يجره من النفس حفا عليه لم عوطة صبيد  
وازالها شيم يفر وصب جميل لا يقى القول  
ولم تكله النفس الحما وما عكها واثمت ما افصول  
وياتيها الملايك كل وقت ثقيله من صرح ما يفصول  
وقايتيه بارز او حساس ويرحيت يا مرها الجليل  
ومضهر للصلاة يا عيب ودفضها بزاورد الدليل  
يحتاج الضمح حلة ضم دوا ما لا يمل وما يمسد  
وصولت حج كل عام يجوز عليه بل لا يستغيب  
وكل الانبياء كراد بها باجرات لم تمل طليل  
لم تقبل ما برح بارخ يفينا غير ما سكن الى صول  
مساد على البقاء بكل يمن وجر حيث جملة الجليل



هذه البقر البقر يبتزها جيا  
 ولتفتم البقر نعت عظماء  
 الركل البقر له وصور  
 رباض من حنار قحمتها طير  
 كذا البقر الذي ضم الهوايد  
 تقش وجر حبل به الذي حبل  
 وانظر من سماوات وارض  
 وما فيها من املاك بقصور  
 وفرع شجرة من جنات عدن  
 وورود من هذا خير من بيل















[illegible]







عكس صور القصور بالكمال، وكل من القش بك في الأعراب، ونحو رجع البصر في الجواب  
وعلى اتفاق مع الاتفاق، في عتلاو في وهم أو خيال، والوطى في تشايعها في السمع  
فيلزم من ذلك فراضطية، **الكتاب** الثاني في الإيجاز والاختصار والمساواة  
قادت المعنى للغير فدر، تميز المساواة كمن يدرك، وباق من الإيجاز على  
وسوال في قصر وحرف ينقص، كمن يحل من العسوف يفسد، وانتدجها سقاقتي  
وعكسه بحرف بالاختصار، كالزوم رعلك (ليد في الباب) يحى بالاختصار لغير اللبس  
لغشوق أو فخر في العسر، مرجا بالاختصار والميزيل، تكرير اعتنا ضرا في تكرير  
يدعي بالاختصار والتميم، وفي قوله: القصر من ذلك التجميع، ووضعت الاختلاف في قوله  
واختصار، وبلا تجميل **العن الثاني** علم البيان في بيان علم حابه في  
قادت المعنى بطرق مختلفة، ووجه من احمر في التلاوة، تشييب امر حار في كناية  
**فصل** في الالات الوضعية، والقصر بالالات الوضعية، على اللاح في العن الثاني  
لغناها ثلاثه محراب، تنظر الترام امرا السلافة، وهي الحقيقة لغير البيان  
بما وعكسها العقلية، **التقسيم** تشييب هذا الالة في تشييب  
امرين في معنى فالتا اقل، او كناية في رجع اقل، وكما في جاتج تشييب الالة  
بصل وحسبان في الطرمان، انصار عفلان او كفلان، والوجه ما يشي كالأول  
وداخل خارجا بلعيب، وخارج من صبي حقيقي جلا، بحس امر عقل ونسبي قلا  
واحدا يكون او مولعا، او مفرد او كل على، بحس امر عقل ونسبي قلا  
في الضرر للتجميع، والتمثيل في صلا اقل، كل ما في كل ما، وكل ما في كل ما، وكل ما في كل ما  
ايلا ما كالكلام في التجميع، بعكس ما سوا، ما علم واقية، وغاية التجميع كلف الحال  
مقرر او امكان او ابطال، تزيير او تشويه القليل، تنويه المستطاب او ابطال  
رجحانه في الوجه بالقلوب، كاللث مثل الالهة في الحول، وباعتبار طرمان في نفسه  
الرجح تر كيم ايرادا، وباعتبار رعد طرمان، معروفا في نفسية جمع راوا  
وباعتبار الوجه في مثل اذا، من مفرد ترا، اخذوا، وباعتبار الوجه ايضا في مثل  
نجبي او جلي او معصل، ومنه يا عتيل را في اني، وهو جلي الوجه عكس في قريب  
كثرة التجميع بعد التجميع، والفرق في التجميع، وباعتبار الالة موكد  
بحرفها ومن سلا في وجه، ومنه من قبول لغاية يبي، وعكسها المرود في التجميع  
وبالغ التجميع ما به حروف، وجه في الالة يلبس ما في (التلاني الحقيقة والمجاز) في



حقيقة مستعمل بها وضع له يعرف الخطان بالمتبع ثم المجاز فترجيح . معبردا  
 وفلج مكيه بالمستمر اكلية غابرة الموضوع مع . فريضة لملقة ثلث الورع  
 كاخلع نعال الكون كيترا . وعنه طوب الغلبه سوا . كلفها شرعي او غير شرعي  
 نحو از نفي الحقة الصوبه او لنوى المجاز مرسل او استعاره جاما الاول  
 بالاسم في نقلها في علفته . جزء كل اراد محل القسم . فريضة مضروب في مسبب السبب  
 بحيث صلا اخر او مثال في نقلها . والاسم في سلا . والاستعاره مجاز علفته  
 تشابه كذا هو في جملة . ومع مجاز لفته عا راج . ومنعت في عا الا ان ظه  
 وبرد او معرود او مرورا . منه فريضة لما في العا . ومع تناهي في مجازها تنقضي  
 الى العناد لا الوفاق عا . ثم العناد في التلميح . تلغى كما تلغى في التلميح  
 وبل اعتبار جامع في جسم . كغيره في او غير جسم . وبل اعتبار جامع في كل جسم  
 حساب علفا لفته في جسم . والادب في ارجحيا نقل اقلية . فريضة لفي الوصف  
 والبدل في الحرف كمال الصوبه . تظفوانه المنهية الموصي . واللفظة في سعي العلم تنقضي  
 بر صبا او تعري او بالاستين . وجر دق بلان في الاصل . وشرقة بلان في الفصل  
 نحو از نفي الى سلا الفلاس . يعاوم عا في ارجحيا . ابلغها الترشيع لا بتقاربه  
 عا تنال في التشم . واثباته في ذات معقولات كجرا . عقل في حقيقة كذا راء او  
 كذا شقة في صاير الصوبه . بسم رشم الحقة في التوسيع . حيث تشبه في غير اخر  
 و ما هو في مشقة لم يتركس . و دل لازم لما تشبه به . في لا التشبيه عن المقتضى  
 يعني بل استعاره في كسبه . و ذكي لازم في تحصيله . كالتشبه في عا راء  
 و اشرقت في قضا القوار . و اصل كسب الاستعاره في راء . و راء في كسب التشبيه  
 و ابدع في كسب التشبيه . كلفه في راء الفار افع . بطل في كسب التشبيه  
 المجاز . في تشبه او في تشبه . و ان في استعاره في كسب . بطل في كسب التشبيه  
 و منه في كسب التشبيه . كلفه في راء الفار افع . بطل في كسب التشبيه  
 ليعنه في لازم معناه . فصح . مع جواز قصده . فصح . الى اختتام الوصف بالوصف  
 كالتشبه في العزلة في الصوبه . و بعض موصوف و هو الرضي . ايقاح اختتام او تصور عرض  
 او افتقار الالهة لا استعجاب . و نحو كذا في الاثبات بطل . ثم المجاز . الذي ابلغ من  
 تفرج او في حقيقة كذا كسب . في البر في كسب . فصح . في كسب التشبيه  
 بحث العزلة في كسب . عا به و جوه في كسب . تعرف بعد راء في كسب .

تتم

و كذا

المجاز

بحث



١٩  
 في وجوه خمسة من بيان الحجب والاعذار والذم في بعض ما ألفوه من الفقه والفتاوى  
 تشابه الاكراه واللوازم والاعذار والتقسيم من المشاكلة في اوج رجوع امر متعاقبة  
 توريق تدعو بالاجماع **١** او بدلالة اليقين منها **٢** او تحت بملا يلزم التيقن  
 وجرده بتبعه بكن منيب **٣** جمع وتفرق وتقييد ومع **٤** كليهما او احدى مع يقع  
 والحد والفتن من الاستحرام **٥** وفيما يخص يولد افساح **٦** ثم المبالغة وصعد يوسع  
 بلوغه فورا يرى تمتع **٧** او تأييدا ويرى على **٨** تبليغ اخر اوق علوجا  
 مغبوا امر في هذا التقييد **٩** وحسن تعديل له تسريع **١٠** وفرا تواتر المذهب **١١**  
 بجمع كجميع **١٢** والكرامات **١٣** والكرامات **١٤** والكرامات **١٥** والكرامات **١٦**  
 وجا **١٧** استنباع **١٨** التوجيه **١٩** تحتل امر جدير عند العلماء **٢٠** منه فصول الجرد بالزوايا  
 فيتنى على الفقه وضد الاعتقاد **٢١** وسنود معلوم **٢٢** واما جمل التفتة **٢٣** فها طعن نقل  
 والاكراه **٢٤** العكس **٢٥** بالاباء **٢٦** للفتنة **٢٧** مطلقا **٢٨** الى **٢٩** الضرب **٣٠** كحق **٣١**  
 منه **٣٢** البند **٣٣** من **٣٤** مع **٣٥** الحرف **٣٦** في **٣٧** الواحد **٣٨** احدا  
 بلا حرج **٣٩** من **٤٠** تكرر **٤١** منها **٤٢** واما **٤٣** از **٤٤** نوع **٤٥** ومستويا **٤٦** اذا **٤٧** اخلاف  
**٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**



[illegible]



86

منزلة النجم المنعم **و** من صنف البلاغة المحمدية **و** في صلاة العبد هو الالف  
عمر النبي **و** المجمع محمد **و** العبد **و** حجة الفيلسوف **و** طغرة المشتاق بالاسرار  
**و** من ساجدا الى الاله قاتق **و** يتقدم وسيلة الى الله **و** فتح يستمر الحجة الميمون  
فتم نصب عاتق الفسرون **و** ربه تفتت بحسن التيقن **و** بل الاملاء **و** حوض الالف تطلب **و** الالبواع  
بالحب **و** مع عز ربه **و** التي كبر حبه **و** بالطلع الغريب **و** في ليل **و** من انما الخ



